

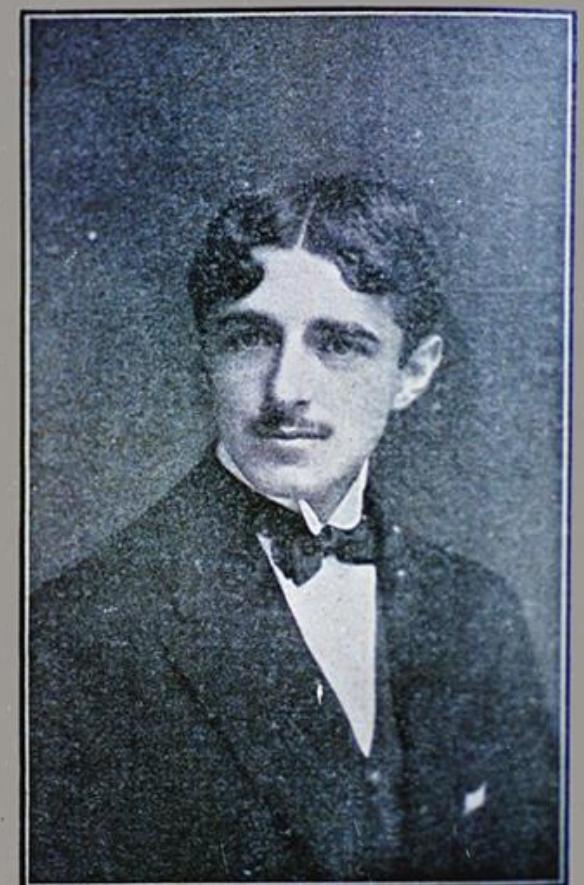


FLOR TARDÍA

DICIEMBRE 1º DE 1917

TEATRO MUNICIPAL DE BOGOTÁ

COMPAÑÍA DE AGUSTÍN SEN Y ÁNGELA TORRIJOS



LUIS ENRIQUE OSORIO

Flor tardía

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA

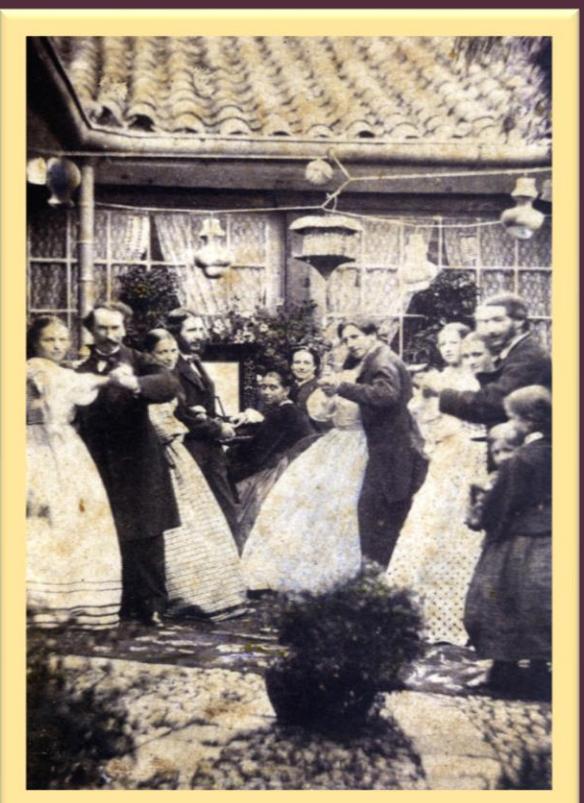
ESTRENADA EN EL TEATRO
MUNICIPAL DE BOGOTÁ LA
NOCHE DEL 1.^o DE DICIEMBRE
DE 1917 * * * * *

BOGOTÁ (COLOMBIA)
Imprenta y Litografía de Juan Cada, Carrera 6, 251

PERSONAJES:

Mercedes.....	Angela Torrijos
Ana.....	Matilde de Rueda
Serafín.....	Agustín Sen
Jacinto	Vicente Cajal
Alberto	Eduardo Corser
Un criado.....	Oscar Gil





Maria Josefa Rizo de Oviedo, Ignacio Oviedo Ricaranto, Emilia Oviedo Ricaranto de Ortiz, Jesus Cristobal Oviedo Ricaranto, Clotilde Ayacataca de Oviedo (al piso), Carmen Gutierrez de Oviedo, José Manuel Marroquín Ricaranto, viva sin identificar, Matilde Oviedo de Marroquín y Alejandro Oviedo Ricaranto., dos pequeñas viva sin identificar.

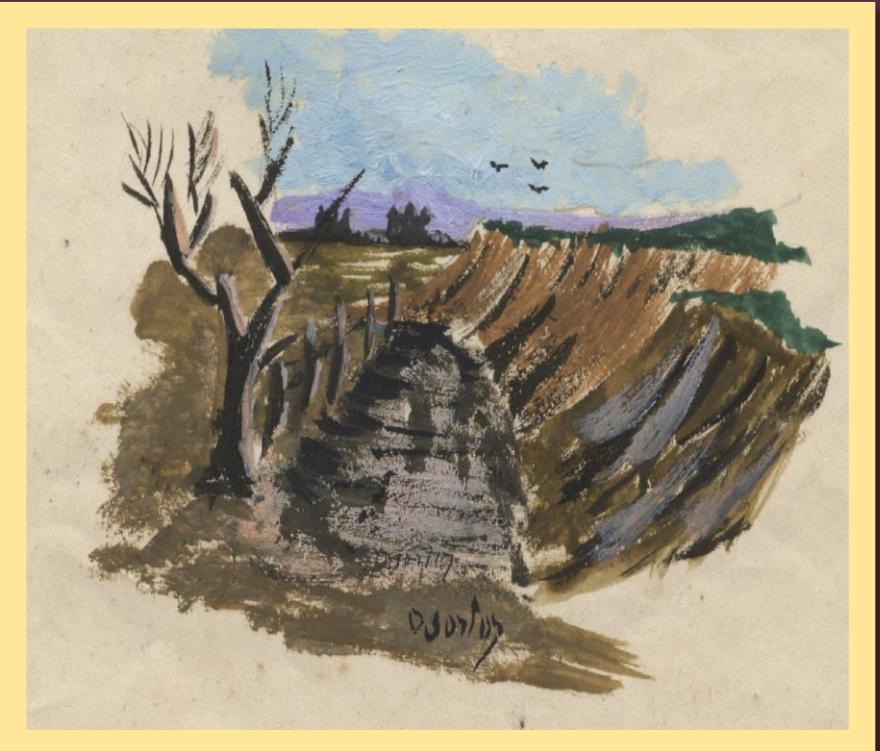
SIN SER HIJO DE CÓMICOS PROFESIONALES SINO MUY AL CONTRARIO —RETOÑO DEL MÁS CONSERVADOR PATIO SANTAFEREÑO—, NACÍ RESPIRANDO AMBIENTE DE TEATRO. POR MIS VENAS CORRÍA LA SAVIA DE LAS TERTULIAS BOGOTANAS, DONDE SE ALTERNABA EL SAINETE CON LA JÍCARA DE CACAO ESPUMOSO. DE LA MANO ME LLEVARON A PRINCIPIOS DEL SIGLO AL PALACIO DE SAN CARLOS A VER LAS OBRAS QUE, EN PLENA GUERRA DE LOS MIL DÍAS, MONTABA EL PRESIDENTE MARROQUÍN, PRIMO Y COLABORADOR DE MI ABUELO, CON TODOS SUS SOBRINOS.



De izquierda a derecha:

*Bertha Vergara Osorio, Eduardo Osorio Morales, Isabel
Osorio Morales, Clara Azcuénaga Tobar de Osorio, Juan C.
Osorio Morales, Beatriz Vergara Osorio, Inés Osorio Medina,
Luis Enrique Osorio Morales, Clara Osorio Morales y
María Osorio Morales - 1911.*

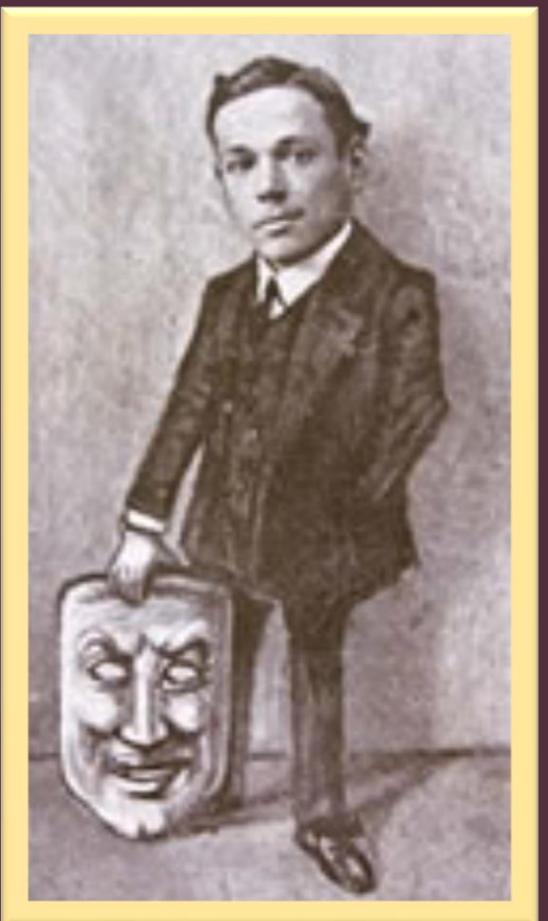
OBSESIONADO POR ESTOS REGOCIJOS FAMILIARES, CUANDO APRENDÍ LA LETRA DE MOLDE TRATÉ DE CONFECCIONAR LAS PRIMERAS COMEDIAS, Y APROVECHABA, AL EFECTO LOS PAPELES EN QUE MIS PROGENITORES TRAÍAN ENVUELTAS SUS COMPRAS. AUN MUY IMPÚBER, LLEVÉ BIGOTE EN LAS SESIONES SOLEMNES. NO HUBO SÁBANA DE MI CASA QUE NO SIRVIERA ALGUNA VEZ DE BAMBALINA. ANTES DE RENUNCIAR A LOS PANTALONES CORTOS CONSTRUI EN UNA ENRAMADA DE NUESTRA CASA SOLARIEGA UN TEATRILLO AL QUE ASISTÍAN A RUEGO LOS CHIRCALEÑOS DE LOS ALREDEDORES Y PAGABAN UN CENTAVO POR LA LUNETA. MIS HERMANAS ERAN LAS ACTRICES; EL MONO, QUE DESDE ENTONCES SUBIÓ A LAS TABLAS, PINTABA LOS DECORADOS Y SERVÍA DE ELEMENTO DISOCIADOR. A VECES NOS ÍBAMOS A LAS MANOS A TELÓN LEVANTADO, CON GRAN SOLAZ DE LA CONCURRENCIA, QUE APRECIABA AQUELLO COMO PARTE INTEGRANTE DEL ESPECTÁCULO Y APLAUDÍA A RABIAR CUANDO CUALQUIER OBJETO DE LA UTILERÍA, DISPARADO POR EL UNO CONTRA LA CABEZA DEL OTRO, DESFONDABA UN CERRO DE PAPEL.



Pintura de Juan C. Osorio Morales para el periódico del colegio.

ME FUGUÉ DEL COLEGIO DE LOS JESUITAS, PORQUE ME PARECÍAN MUY BRAVOS, Y FUI A DAR EN CASTIGO, MOTILADO Y REQUÍTERNO, AL DE LOS SALESIANOS. ¡QUÉ GRATAS ERAN AQUELLAS VELADAS EN QUE NUESTROS MAESTROS SE QUITABAN LA SOTANA PARA INTERPRETAR CON SUS ALUMNOS UNOS DRAMONES PARA HOMBRES SOLOS.... SOLOS EN CUANTO A LOS PERSONAJES DE LA OBRA; PORQUE EL PÚBLICO SÍ ERA MIXTO Y NUTRIDÍSIMO. SALÍAN A ESCENA SALVAJES, REYES, GUERREROS., MENDIGOS Y TRAIDORES.... LA MUJER NO ERA INDISPENSABLE PARA QUE EL MUNDO SIGUIERA SU CURSO ACCIDENTADO, Y ESTO CASI ME INDUCE A ENTRAR AL SACERDOCIO.

MÁS TARDE, CUANDO TERMINABA BACHILLERATO EN EL COLEGIO DEL DOCTOR MANUEL ANTONIO BOTERO Y ÉL EXCUSABA PATERNALMENTE MI ESTUPIDEZ PARA EL LATÍN, MONTAMOS ALLÍ, EN LOS CORREDORES ANCHOS DE ATRÁS, UN "TEATRO A LA SALESIANA", PERO EVOLUCIONADO, PORQUE SE HABLABA YA DEL AMOR Y LAS MUJERES EN PÁRRAFOS INTERMINABLES, AUNQUE ELLAS NO APARECIERAN EN ESCENA ESTA MI PRIMERA OBRA DE VUELO, NO SE ALCANZÓ A REPRESENTAR POR DESGRACIA, Y LOS DECORADOS QUE PINTÓ EL MONO, SE VOLVIERON NIDO DE GALLINAS.



Antonio Álvarez Lleras

ASÍ LLEGÓ EL "CARTÓN", QUE ME ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA UNIVERSIDAD.... CURSABA INGENIERÍA CUANDO CIERTA VEZ PASÓ POR ENTRE LOS CORRILLOS ESTUDIANTILES ANTONIO ÁLVAREZ LLERAS, JÓVEN COMEDIÓGRAFO QUE HABÍA ESTRENADO YA SUS "VÍBORAS SOCIALES". "ALMA JOVEN" Y "FUEGO EXTRAÑO", Y ACABABA DE ENGRANDECERSE A LOS OJOS DEL PÚBLICO, A PESAR DE SU BAJA ESTATURA Y SU CABEZA ALGO HUNDIDA EN LOS HOMBROS ANGULOSOS; ¡ERA EL AUTOR DE "COMO LOS MUERTOS. LE VI ALEJARSE EN AUREOLA DE GLORIA, PORQUE ENTONCES EL ESCRITOR VALÍA EN BOGOTÁ MÁS QUE EL POLÍTICO, Y COMO ESCRITOR SE ABRÍA LAS ESFERAS DE LA POLÍTICA.... LOS APLAUSOS, QUE IBAN TRAS ÉL COMO "FANTASMAS INVISIBLES PERO VIBRANTES, DESPERTARON MIS DORMIDAS AFICIONES- LA ARITMÉTICA DEL DOCTOR SILVA Y SU CLASE DE DIBUJO, POR EL CONTRARIO, ME ACONSEJABAN UN CAMBIO DE RUMBO. ARCHIVÉ LOS LOGARITMOS Y EMPECÉ A ESCRIBIR UNA NOVELA. BUSCANDO TORPEMENTE RUMBO, PASÉ AL AÑO SIGUIENTE A ESTUDIAR DERECHO PERO TAMPoco ERA ESA LA ESTRELLA...



En breve, debutó de la apiaugua primera tipé Angela Torrijos

Teatro Colón
Compañía Cómico-lírica-dramática
Primeros Actores: Agustín Sen y Lizardo Planells
PRIMERAS TIPLES: ANGELA TORRIJOS Y MATILDE PALOU
Maestro Director y Concertador: DANIEL ZAMUDIO G.

Hoy SABADO 6 de julio Hoy
A LAS 8 Y 45 P. M.
Espectáculo especial para familias
Grandiosa y regia velada artística!

AL PÚBLICO
Considerando los graves daños causados por el incendio a la Compañía, Su Señoría el señor Ministro de Obras Públicas ha concedido, como caso extraordinario, que actuemos en el TEATRO COLÓN hasta que el Municipal esté en condiciones.
Hacemos público nuestro agradecimiento al señor Doctor Jorge Vélez, Ministro de Obras Públicas; a las demás autoridades y a la Prensa que tan eficaz y altruistamente nos han favorecido y esperamos que los simpatizantes y lidiagos bogotanos nos seguirán honrando con su presencia.

PROGRAMA
1.º La preciosa comedia en dos actos, original de don Jacinto Benavente, intitulada: *La Fuerza Bruta* 390

REPARTO
Nell..... Matilde Palou Mister Henry..... Juan del Riestro
Sor Simplicia..... Angela Torrijos Hugo..... José de Rueda
Madame Richard..... C. de Diermo Dick..... José Palou
Diana..... Amparo de Rueda Esteban..... Fernández Gil
Berta..... Amparo de Rueda Un Criado..... Fernández Gil
Fred..... Agustín Sen El Gran Raja..... Fernández Gil
Bols..... Lizardo Planells Un Groom..... José Palou
Mister Richard..... Vicente Cajal

2.º La comedia en dos actos, original de ALBERTO INSUA Y ALFONSO H. CATA, obra predilecta del público bogotano, que lleva por título:

EN FAMILIA

REPARTO
Carmela..... Matilde Palou Robledo..... Lizardo Planells
Elisa..... Amparo de Rueda Don Ricardo..... Vicente Cajal
Dona Genoveva C. de del Riestro Lorenzo..... José de Rueda
La tía Eusebia..... Angela Torrijos Hermenegildo..... Fernández Gil
La ma siemba..... Margarita Hernández Un mozo..... Vicentín Figueras
Julio..... Agustín Sen La acción en Villanueva del Mito

PRECIOS
Palcos a 1.º y 2.º fila..... \$ 3,00
Entrada a palco de 3.º fila..... 0,30
Luneta..... 0,90
Palco de galería, con seis entradas..... 0,90
Galería numerada..... 0,15
Galería general..... 0,10

Toda domingos grandiosa función
Apartado de localidades únicamente hasta las 6 p. m.
La Taquilla estará abierta desde las 8 a. m.
Las boletas de cumplimiento del Municipal son válidas para esta temporada.

Tel. Augusta, calle 10, número 219. Entrada al Palacio Municipal.

... A POCO, CON UN LIBRETO DEBAJO DEL BRAZO, EMPECÉ A PERSEGUIR AL ACTOR ESPAÑOL AGUSTÍN SEN QUE ACTUABA EN EL MUNICIPAL. AGUSTÍN ERA DE MUY MAL GUSTO, O DE MUY BUEN CORAZÓN, PORQUE MONTÓ MI COMEDIA "FLOR TARDÍA", ESPECIE DE MALQUERIDA AL REVÉS, CON TODO EL EJEMPLO LITERARIO QUE ME HABÍA DADO DON JACINTO. ESCUCHÉ APLAUSOS DE LOS PARIENTES, SALÍ A ESCENA, Y PENSÉ QUE AL FIN, ¡AL FIN SE ME HACÍA JUSTICIA EN COLOMBIA!....

ALGO DIJO UN CRONISTA RESPECTO A LA EXCESIVA PROSA LÍRICA, Y ME SENTÍ INCOMPRENDIDO, ¿PRETENDÍAN ACASO QUE EL TEATRO NO TUVIERA IDEAS NI SÍMBOLOS, NI BELLOS Y SONOROS PERÍODOS VERBALES? NI METÁFORAS,

"FLOR TARDÍA" NO RESISTIÓ SINO DOS DÍAS EN CARTEL, Y ME LA PUBLICÓ A CRÉDITO DON JUAN CÁSIS. AL ESTRENO ASISTIÓ UN PROYECTADO DE NOVIA QUE RESOLVIÓ MÁS BIEN CASARSE CON UN MÉDICO.



Matilde Palau

!CON QUÉ EMOCIÓN LE DEDIQUÉ ENTONCES UN EJEMPLAR A MATILDE PALOU, QUE LLEGABA A BOGOTÁ DESDE CHILE, CON SUS VEINTE AÑOS CANTARINOS! ARCHIVÉ EL DERECHO ROMANO Y ME HABITUÉ A BUSCARLA TODAS LAS TARDES EN UNIÓN DE GUILLERMO PÉREZ SARMIENTO, MÍ COLEGA DE "EL DIARIO NACIONAL." LOS DOS SUBALTERNOS DEL DOCTOR OLAYA HERRERA ACARREÁBAMOS DE BRAZO NUESTRO AMOR INCONFESO, Y RESOLVIMOS REFORZAR EL TEATRO DEL BOSQUE, DONDE MATILDE SE HALLABA EN BANCARROTA, ESCRIBIÉNDOLE UNA REVISTA. A TODA PRISA REDACTÉ "LA CIUDAD ALEGRE Y COREOGRÁFICA" LE PUSE MÚSICA Y LA LANZAMOS CON UN BOMBO FENOMENAL. EL ÉXITO FUE TAN RUIDOSO, QUE NOS CERRARON EL TEATRO. LOS PERSONAJES ALUDIDOS, ENTRE LOS QUE SE HALLABA NUESTRO MISMO JEFE, OFENDIÉRONSE MUCHÍSIMO Y CASI HAY BALA EN EL CAMELLÓN DÉ LA ALAMEDA, FRENTE A LA CASA DE NUESTRA DULCINEA. GUILLERMO ME PASÓ UNA PISTOLA COLT QUE NOS SERVÍA PARA DÁRNOSLAS DE MATONES Y EL DOCTOR OLAYA LE DIO LA SUYA AL MÁS OFENDIDO DE LOS RECLAMANTES.... INTERVINO LA POLICÍA... Y NO PASÓ NADA.