

SED DE JUSTICIA

**Estrenada el 29 de Noviembre de 1921
Por la compañía Gobelay & Fábregas
En el
TEATRO MUNICIPAL DE BOGOTA**



**Juan Crisóstomo Osorio
Azcuénaga (Abril 10 de
1870 – Mayo 1º de 1921).**

“Un gran dolor me obligó entonces a volver a la patria, cuando empezaba a sentir el calor de la amistad bonaerense, que es hospitalaria y comprensiva. Ante el cable fatal, que en dos palabras me hablaba de orfandad, tuve que abandonar mi musa a una compañía de zarzuela española y volver solo al terruño a besar la frente de la madre viuda y a llorar un poco “sobre la mesa donde escribí las primeras comedias”.

EL TIEMPO

ECOS

MAYO 3 - 1921

DEJO de existir en esta ciudad el señor don Juan Crisóstomo Osorio Azcuénaga, tronco de honorabilísimo hogar de la alta sociedad bogotana y persona quo gozaba de unánimo simpatía por su trato agradable y sus muchas cualidades. De todo corazón lamentamos su desaparición y enviamos a sus deudos la manifestación de nuestro más sincero pésame en esta singular hora de prueba y de manera especial a su viuda y sus dos hijos, ausentes éstos, don Enrique y don Juan C.

Tomado del artículo autobiográfico “Mi vida teatral”, escrita para “El Heraldo” de Barranquilla en 1951.

LUIS ENRIQUE OSORIO



SED DE JUSTICIA

ALTA COMEDIA EN TRES ACTOS
Y EN PROSA

1921 — EDITORIAL DE CROMOS — BOGOTA



SEÑORA MARTA FÁBREGAS
Primera Actriz de la Compañía
Gobelay-Fábregas.

PERSONAJES

LUZ.—Marta Fábregas.

ANGELA.—Blanca Cubillos.

ELENA.—Lucía Iglesias.

MARIO.—Juan Leal.

GUSTAVO.—Ricardo Alonso.

TOÑO.—Carlos Chiappe.

SIRVIENTA.—Aura Cubillos.

(Derecha e izquierda, las del actor).



SEÑOR GONZALO GOBELAY
Primer Actor y Director de la
Compañía Gobelay-Fábregas.

LUIS ENRIQUE OSORIO

SED DE JUSTICIA

ALTA COMEDIA EN TRES ACTOS
Y EN PROSA

* LA ACCION EN BOGOTA *
EPOCA ACTUAL

ESTRENADA EN EL TEATRO MUNICIPAL DE BOGOTA
POR LA COMPAÑIA GOBELAY-FABREGAS
EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1921

1921 — EDITORIAL DE CROMOS — BOGOTA

Pastillas antiepilepticas

de Ochoa

Droguería del Comercio

de

Samper Uribe & Co.

Carrera 8., números 395 y 397.

Bogotá.

“La tierra natal recibió con cariño al chico enlutado y andariego, le colmó de elogios y le publicó muchos retratos. Una compañía semi-española que actuaba en el Municipal —la del trágico Goblélay de "Los Espectros"—. dio a conocer, "Al amor de los escombros", y luego aquella comedia en que Max había descubierto mis instintos radicales, y a la cual titulé por tanto "Sed de Justicia". ... Se le hizo demasiada justicia en los comentarios de prensa, porque coincidió con el momento en que empezaban a agitarse aquí las ideas socialistas, y tanto a liberales como a conservadores les agradaba la audacia ideológica”

Tomado del artículo autobiográfico “Mi vida teatral”, escrita para “El Heraldo” de Barranquilla en 1951.

DIRECTOR PROPIETARIO
EDUARDO SANTOS
JEFE DE REDACCION
ENRIQUE SANTOS

VALOR DEL EJEMPLAR 6-0-5.

Cambio de frente

Reinaba en la tarde de ayer en los pasillos de Senado y de la Cámara una agitación verdaderamente extraordinaria. ¿Se clausuraría el Congreso? ¿Lo se clausuraría? La incertidumbre era general y el deseo de los opositores de que la cuestión se resolviera afirmativamente se expresaba con vehemencia extraordinaria. En los demás grupos se notaba más bien cierta reserva.

Al fin llegan el Mensaje y el decreto sobre nueva prórroga de cuatro días, y fue recibido de ellos el doctor Arroyo Díez, cuya intervención patriótica y Julieana en estos asuntos merece aplauso. En el Senado la mayoría opositora había pensado hasta en clausurar bruscamente las sesiones, sin esperar la última palabra del Ejecutivo; pero esa mayoría comprendió la gravedad de tal actitud y no se atrevió a dar paso tan escandaloso. Apenas el Secretario leyó el Mensaje sobre prórroga, el Presidente levantó la sesión y nos fue dado presenciar el desagrado que tal medida causaba al doctor Jesús Perilla y a sus amigos.

La Cámara, en donde la excitación no era menor acogió con mayor serenidad el Mensaje y siguió trabajando en asuntos fiscales, dentro de una completa tranquilidad.

La resolución tomada a última hora por el señor Holguín es, sin lugar a duda, prueba de la buena voluntad que la anima en el caso.

EL MENSAJE Y EL DECRETO SOBRE PRORROGA DE LAS SESIONES

Honorable Senadores y Representantes:

Desde que entré a ejercer el Poder Ejecutivo, mi propósito, mantenido con insospechable firmeza y consecuencia, ha sido el de hallar en un acuerdo sincero y cordial con las Cámaras Legislativas, campo

propio para que los dos poderes ejerzitan una acción que conjuro la difícil situación económica que su mayor parte en estadistas y en fascetas, después de marchar por las principales calles, gritando "Abajo Francia", intentaron atacar al Consulado francés, pero fueron detenidos por los móviles patrullas de Policía; los amotinados dispararon sus revólveres y la Policía contestó, resultando de varios heridos.

París, 28.—La prensa comenta con calma los incidentes de Turín y atribuye la responsabilidad a la propaganda germanofilia, que se esfuerza en oncavar a Italia y Francia, y confía en que el pueblo italiano comprendrá la intención de estas maniobras. La mayoría de los periódicos lamentan la coloridad con que varios órganos italianos dan como ciertas las falsas noticias hostiles a Francia. Observan con plácido la prontitud del Gobierno italiano al denunciar dichas noticieras y ofrecer que se aplicarán sanciones contra los responsables. Expressan confianza en que los sentimientos manifestados por el Cauchil italiano Dalia Torrota son la expresión del deseo sincero del Gobierno italiano para dar a Francia las satis-

facciones en su favor que tanto desean los franceses. La Comisión sobre los problemas del Extremo Oriente aprobó una resolución contra Japón, declarando que las oficinas de correo extranjeras en la China deben ser clausuradas tan pronto como sea posible; dicha resolución se presentó en la sesión de mañana a la Conferencia. Bajo dicha resolución, cada una de las cuatro Potencias, los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y el Japón, que poseen oficinas postales en la China, determinarán cuándo la Administración postal de la China dé garantías para abandonar las oficinas postales extranjeras.

Washington, 28.—Varios doloremos sugirieron informalmente esta noche, que las sesiones de la Conferencia no se deben interrumpir en las vacaciones de Navidad; agregaron que las labores pueden terminarse si se continua trabajando activamente para fines de diciembre.

Washington, 28.—La Conferencia del desarme entró en su tercera semana de sesiones haciendo otro esfuerzo para llegar a la limitación de los armamentos navales. Se cree que el programa naval, al menos en lo que se refiere a la fuerza realiva de las flotas inglesa, americana

NOTICIAS DEL EXTERIOR

(Cables de la Agencia Havas)

HOSTILIDAD DE ITALIA CONTRA FRANCIA

MÍTIN EN TURÍN, NAPOLES Y ROMA—LAS EXCUSAS DEL GOBIERNO ITALIANO—COVENCIOS FRANCESES Y AMERICANOS.

LA CONFERENCIA DE WASHINGTON

(Cables de la Prensa Asociada)

LAS OFICINAS POSTALES DE LA CHINA—LOS PROBLEMAS DEL EXTREMOS ORIENTE

LOS EXPERTOS NAVALES INGLESES Y YANQUIS YA HAN TERMINADO SU ESTUDIO DEL PLAN DE MR. HUGHES.



LUIS ENRIQUE OSORIO
joven y ya ilustre dramaturgo colombiano, que ha obtenido grandes éxitos en Colombia y en otros países hispanoamericanos, y que estrenará esta noche en el Teatro Municipal una nueva obra—"Sed de locura".

LA POLÍTICA DEL GENERAL HERRERA UN ADMIRABLE TELEGRAMA SOBRE LA PAZ

RSPUESTA DE DON JORGE HOLGUIN

DIARIO MATINAL
FUNDADO EN 1911
Administrador: FABIO RESTREPO
TELEFONOS NUMEROS 398-1246
Apartado de Corres 78
Calle 14. número 88

AÑO XI—NÚMERO 3601

RESPUESTA DE JOSE EUSTASIO RIVERA A EDUARDO CASTILLO

Bogotá, noviembre de 1921.

Señor don Eduardo Castillo.—P.

Eduardo:

Al periodista que me interrogó en Barranquilla sobre la verdad que hubiera en el censurado reportaje de "Mundial", lo contesté:

"No fui reportero; de haberlo sido, yo mismo habría escrito las contestaciones que estimara prudentes. El señor Sanchez, literato de mérito, después de una charla incidental que tuvo conmigo, falseó algunos de mis conceptos, y, de buena fe, los lanzó a la publicidad. Como por lo trivial del asunto, por razones de salud y por la premura del viaje a Méjico no rectificó la entrevista, me hago responsable de sus consecuencias."

Tú sabes, según me cuentan, el que primero dio gritos de alarma por las "ofensas" inferidas a la integridad colombiana. Y, puesto que me adviertes que andas en impetus de combate, has de saber que no solamente me hago reo del texto del reportaje, sino que lo autoraría en determinada forma si así pudiera darte mayores bríos. Con todo, me permitirás estas salvajadas:

Vul donde el señor Ministro del Poder en Bogotá, a pedirle prestados algunos libros de literatos jóvenes de su país. El señor Oliveira conservó ostensiblemente

EL TIEMPO

DIRECTOR PROPRIETARIO
EDUARDO SANTOS
Jefe de Redacción
ENRIQUE SANTOS

NOTICIAS DEL EXTERIOR — SOCIEDAD — MEDIOS DE DIVULGACIÓN Y SOCIEDAD

Cambio de frente

EN EL MENSAGE Y EL DECRETO SOBRE PRERROGA DE LAS SESIONES

EN LA CONFERENCIA DE WASHINGTON

LA POLÍTICA DEL GENERAL HERRERA

GRAN DILEMÁNTO DEL COMERCIO Y LA EXPORTACIÓN

LA QUESTION IRLANDESA

LOS ALIADOS DESCRIBEN GRANDES ARMAMENTOS EN ALEMANIA

EL VIAJE DEL GENERAL HERRERA

ASASSINATO DE DIFMÁ PACHE

JABÓN EN POLVO PARA BARBA \$ 0.15 el paquete

Samer Uribe & Co. Droguería del Comercio Bogotá - Carrera 8, números 395 y 397

BAN COLOMBIANA

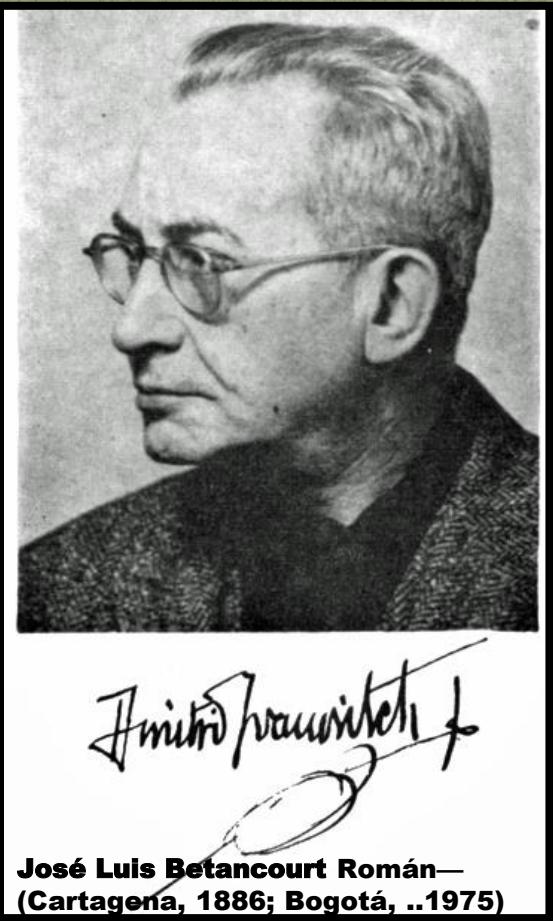
GARRAPATEIRA COOPER

RAMICOLA

FERNETYL



LUIS ENRIQUE OSORIO
joven y ya ilustre dramaturgo
lombiano, que ha obtenido grandes
éxitos en Colombia y en otros países
hispanoamericanos, y que estrenará
esta noche en el Teatro Municipal una nueva obra—“Sed de
Justicia”—que es esperada por el
público con grande ansiedad y que
según cuentan la conocen, consti-
tuirá un nuevo y gran triunfo pa-
ra nuestro amigo Osorio.



José Luis Betancourt Román—
(Cartagena, 1886; Bogotá, ..1975)

a LUIS ENRIQUE OSORIO

hermano de alma y de corazón, compañero siempre igual en días
alegres o tristes, tanto en la amada Santa Fe de Bogotá como en
la tumultuosa Nueva York, y hasta en el rascacielo y desfigura-
do Bogotá de los seguidores de ese novillo lucio que triscaba
en un Sueño del gran Luciano Puigar: ofrece estas páginas

Dmitri Ivanovitch

Bogotá, 20. VIII. 1965

Hallábbase ocasionalmente en Bogotá **Dimitri Ivanovitch**, nuestro gran poeta cartagenero, quien vino del norte como secretario de un tal Míster Lorimer que buscaba concesiones petrolíferas. Le pagaban un sueldo magnífico, del cual disfrutábamos todos sus amigos. Ambos asistimos, con el simpático clubman Pachito Heredia al Congreso Socialista que se reunió en el Barrio Liévano y se adhirió, a la Tercera Internacional por mayoría de votos después de acalorado debate en el que muy pocos sabían de que se trataba. Figuré con voto afirmativo entre los ignorantes, porque, ¿cómo ir en contra de Dimitri?....

Tomado del artículo autobiográfico "Mi vida teatral",
escrita para "El Heraldo" de Barranquilla en 1951.

La Novela Semanal

Serie III

Número triple

Números 70 y 71

Valor, \$ 0.10



(Escena final del 2.º acto)

LA CULPABLE

Comedia dramática en tres actos y en prosa.
por LUIS ENRIQUE OSORIO

"Además, me sentía ave de paso. Seguía siendo el chico revolucionario que cree asfixiarse en su propio ambiente. ¡Imposible renunciar a Buenos Aires! y menos cuando acababa de escribir, con "ches" y "macanas", mi nueva comedia "La Culpable", calcada sobre la aventura sentimental de México!"

Tomado del artículo autobiográfico "Mi vida teatral", escrita para "El Heraldo" de Barranquilla en 1951.

Por Alba Helena Osorio



Argumento

Luis Enrique Osorio, aunque provenía de una familia totalmente conservadora, cuestionó siempre el dogma impuesto no solo por la religión, sino por la política, la sociedad o cualquier otra tendencia que atentara contra libertad de pensamiento o expresión. En todas sus obras está expícito el problema de la falta de educación de las masas y su propensión a dejarse llevar por caudillos que compran su intelecto aprovechándose de su incapacidad de discernir. Éste problema conlleva a una sumisión ideológica que a la vez puede llegar a propiciar la violencia. En *SED DE JUSTICIA*,(1921) describe una sociedad ingenua, aferrada a costumbres ancestrales y muchas veces de doble moralidad, de la que un muchacho desorientado, pensante se rebela y emprende una búsqueda, por fuera de la influencia de sus seres más queridos, hacia las fronteras de un mundo que le proporcione mejores perspectivas filosóficas.

Por Alba Helena Osorio



María Morales Rocha de Osorio.

La madre rezandera a quién adoró, pero con quien nunca compartió sus creencias, trasmittidas a través de generaciones abusadas por el mismo fanatismo del partido contrario y por quien, tal vez, se sintió culpable de haberle proporcionado tantos sufrimientos al revelarle su ideología . Ella educada dentro de un conservatismo intransigente; deseó, toda la vida, tener un hijo educado en la fe y “santo” . Por éste motivo él se “salvó” de llamarse Juan Crisóstomo, como su abuelo y su padre, recibiendo en cambio el nombre de Luis Enrique en honor a San Luis Gonzaga.



Juan Crisóstomo Osorio Azcuénaga y
María Morales Rocha de Osorio.

“El lugar y la época en que nació fueron quizá equivocación del destino.....
Ni su carácter ni su mentalidad cuadran a aquel ambiente apacible dogmático, de ideas restringidas e invulnerables. De ahí que naciese condenado a vivir al margen de los acontecimientos y le correspondiera el papel de simple espectador, condenado por su impotencia social las más de las veces.....
Tocole en suerte una familia de pocos recursos, madre rezandera y padre burócrata Le arrullaron entre plegarias y escaseces....
La genealogía era vaga, como la de todo americano. Decente fue su cuna sin lugar a dudas, y muy hispánicos sus apellidos. Al consultar su abolengo se llegaba a un segundón de noble alcurnia, evadido de la madre patria por exceso de afán aventurero, miseria o aburrimiento. Otras ramas llevarían tal vez, aunque de ello solo quedasen rastros fisionómicos, al negro esclavo y la india violada; o al bastardo que llegó a casar con señorita de buena familia....”

Fragmentos de la novela “¿Quién Mató a Dios ” (1965).

Ideología de Luis Enrique Osorio escrita en fragmentos de su novela semi – autobiográfica:
“Quién Mató a Dios” (1965)

“—Convéncete —le decía el general y doctor— de que nuestra independencia ha sido incompleta. Nos falta la lucha contra el oscurantismo, que desde los tiempos de la colonia española nos domina como inmenso pulpo. Desprendemos de él es más difícil que echar al rey de España y sus servidores; porque para ello no hay más armas que las de la inteligencia, que aquí no desarrollamos, sino que envolvemos en prejuicios por hábito ancestral. El pueblo así lo intuye, pero no lo comprende; y ahí reside el nudo ciego del problema.....”

“—¿Quién inventó —preguntaba— la falsa especie de que Bolívar fundara un partido de mentalidad colonial, estrecha y dogmática? El en principio fue liberal desde que acalló a la clerescía española en Venezuela. Pero tuvo ideas e iniciativas de mayor vuelo: la unión nacional de los pueblos que libertó y no supieron ni quisieron compactarse; la cohesión de América Latina; la alianza de todas las naciones en torno a Panamá, nuevo istmo de Corinto; las leyes inspiradas en la realidad, y no en la copia de juristas europeos y yanquis... ¿Y quién sino él encabezó e impuso el movimiento libertario, que es sinónimo de liberalismo?...

Santander en cambio se conservató a última hora, obligado por las circunstancias; olvidó a Jeremías Bentham y se dio golpes de pecho a la hora de la muerte.

Todo aquello se oyó como blasfemia en el ambiente universitario, donde la mentalidad dogmática de ambos bandos era más repetidora que analítica, y más propicia al caudillismo que la investigación.

—¡Está loco! —decían unos.

—¡Callen a ese pedante! —proponían otros...”