

LA IMPERFECTA CASADA

SEPTIEMBRE 3 DE 1948

TEATRO MUNICIPAL DE BOGOTÁ



MUNICIPAL-HOY

*Debut de la Compañía
Bogotana de Comedias*

— TEMPORADA DE 1948 —
VESPERTINA 6:15 — NOCHE 8:15
(SOLO PARA MAYORES)

Después de la Función Nocturna, servicio gratuito de buses para los barrios apartados de Norte y Sur.

Estreno de la Nueva Comedia Satírica del Conocido Autor Nacional Luis Enrique Osorio — (Para Mayores).

LA IMPERFECTA CASADA

Repartición de la gran actriz nacional ADELA RE.
CALDE, con Carmen Baños, Pina Valdés, Blanca
Rubio, Blanca Saavedra, Erika Blumen, Elena Bernal
y Lucia Rubiano.

Creación Ultrabogotana de
EDUARDO OSORIO

<i>Luneta</i>	<i>3ª Fila</i>	<i>Galeria</i>
\$ 2.00.	\$ 1.50.	\$ 0.60.

Concierto en broma del gran pianista y compositor
argentino MARIO MAURANO, con el bailarín Ricardo
Debén y un lucido cuerpo de danza y folklore.

EL TIEMPO Septiembre 3 1948

El Estreno de "La Imperfecta Casada"

Mientras nos ocupamos más detenidamente de la reaparición de la Compañía Bogotana de Comedias en el Municipal, queremos anticiparnos a informar a nuestros lectores que dicho grupo obtuvo anoche un éxito artístico rotundo con la nueva obra de Luis Enrique Osorio, "La imperfecta casada".

Se trata de una comedia de intensa crítica social, fina en su corte, pero llena de amenidad. Sin ser obra cómica, divierte al público dos horas, poniendo al desnudo nuestros más graves problemas de sociedad.

La interpretación es magistral. Todos los artistas están a la altura de cualquier conjunto de primera categoría. La presentación se hizo a todo lujo, con vestuarios cuidadosamente seleccionados, y con dos bellísimos decorados de Paco Beltrán.

El teatro nacional ha dado esta vez un gran paso hacia adelante, y la obra estará de seguro muchos días en el cartel.

NOTA DE TEATRO

"LA IMPERFECTA CASADA"

Un estreno y una nueva temporada del experimentado autor dramático y director don Luis Enrique Osorio. En las páginas, que tienen más de veinte años, de José Vicente Ortega Ricaurte, sobre la historia del teatro en Bogotá, aparece ya la Compañía Nacional de Teatro de Luis Enrique Osorio, en abril de 1924. Los breves días de aquella actuación parecen indicar lo difícil del esfuerzo y lo precario de la recomensa. Comienzo quieren las cosas, y de los ocho días de temporada entonces, a las largas actuaciones de ahora, con obras que ocupan días y días el cartel, hay distancia considerable. No se trata, simplemente, de un éxito de público —que en todo caso sería premio de una labor de tenaz vocación y resuelta perseverancia— sino de avances positivos en la tarea escénica, y del logro de la atención del espectador, que es una de las finalidades del teatro. Que el señor Osorio lo ha conseguido no es dudoso, y basta recordar sus temporadas en años recientes.

La nueva obra del infatigable dramaturgo responde a una tendencia de sátira social, que se rodea, especialmente en los dos actos primeros, de efectos cómicos más en las frases que en las situaciones. Sátira de fondo amargo, rudamente amargo, con rasgos intencionalmente recargados. Comedia de costumbres, con alguna atenuada desviación al vodevil, en la que hay dos tipos bien trazados: "Dora", una mujer fuerte en medio de una vida difícil, que recuerda rasgos de uno de los mejores personajes femeninos de Bernard Shaw, en otro ambiente muy distinto y con indudable originalidad, y "Pachito", que, dentro de su pereza vital, tiene no poco de la

tradición del "cachacho" bogotano: un fondo caballeresco muy bien captado.

No podía huir una obra de tal orientación crítica de ciertos instantes, acentuados en algunos instantes con tintas recargadas. De ello adolecen los gabinetes y el diálogo mismo en ciertos momentos. Acaso los chistes de actualidad llegan a ser demasiado insistentes, y el carácter de esos dos personajes: "Adrián" y "Amanda" se desdibuja un tanto, por efecto de la tendencia de censura social que anima al autor. La acción es animada, aunque decrece en el tercer acto. Hay momentos de indudable emoción dramática, como la última escena del segundo. En general, la pintura —eventualmente exagerada— de costumbres, daña al desarrollo de la acción. El autor no se propone tanto desarrollar un drama como presentarlo. Las cosas quedan como estaban al terminar el acto primero, puede decirse. No importa tanto la suerte de los personajes como su quieto destino dentro del cuadro social imaginado.

Dramaturgo experto, el señor Osorio tiene arranque indudable en la concepción de la obra, habilidad para vestirla con interés, e ingenio en el uso de efectos cómicos, singularmente en la traza del pintoresco "Doroteo", el Don Juan más infeliz del mundo.

La comedia fue bien dirigida, presentada e interpretada. Debe recordarse la espléndida labor de Adela Recalde, Carmen Baños y Fina Valdés, el simpático "Pachito" de Eduardo Osorio, —quien realimenta sus excelentes condiciones de actor— y la ajustada tarea de Valdivieso y Meléndez. Los demás desempeñaron pulcramente sus papeles.

JOSE PRAT.

EL LIBERAL viernes 10 de Septiembre

Notas de Teatro

La Imperfecta Casada

Por Carlos Puyo Delgado

No tuvimos suerte en ser de los primeros en ver la última obra de Luis Enrique Osorio cuyo título, bien sugestivo por cierto, es el de *La Imperfecta Casada*. Eso explica lo tardío de esta nota.

Nos tocó presenciar la tercera o cuarta representación de la satírica comedia ante un público que llenaba, hasta de pies, los pasillos de la luneta. Detalle éste que anotamos, porque tiene elocuente significación.

Resueltamente la obra es buena. Eso no se puede discutir. Entre otras cosas por aprecio personal y efectiva admiración al autor, nuestro amigo de tiempos mozos. Desde entonces, nos consta, Osorio era un enamorado del teatro, leído o creado. Fueron varias las veces que lo sorprendimos, cuando él concurria a las aulas, leyendo, en el entonces lejano Parque de los Mártires, lo que cualquiera creería que era un libro de estudio y resultaba un libro de teatro.

Más tarde la suerte nos volvió a reunir en Nueva York, donde su audacia sobrepasó los límites de cualquier ambición. No otra cosa fue eso de haber escrito una obra en inglés que entendemos logró presentar, porque le asesoraban elementos de valía en el medio intelectual americano y se admiraba el novel autor. Supimos después de sus viajes por España y Francia, países en los que tuvo lucida actuación en su línea teatral. Aumentada en la península con la de conferencista.

lejas— los impresiona. No están a la altura de lo que pudiera denominarse natural, se les ve siempre "en teatro". El manejo de sus personas es, por otra parte, impreciso y los vestidos no los encontramos, en algunos de los artistas, tan perfectos que hubiéramos deseado. Crítica es ésta que nos hacemos a ilusión resulte constructiva, en beneficio de la obra y de los interesados.

Pero por sobre todo, la comedia triunfa rotundamente. Es muy bien tratada. Las escenas son espontáneas. No hay grandes lagunas de unas a otras. Las situaciones resultan todas interesantes, sin llegar hasta conmoverlo a uno ni en dramatismo ni en comicidad. Lo que sí se comprende es la ingeniosa intención. Es fuertemente pícarasca.

Para nosotros tiene algo de Arribeños esta última obra de Osorio, a quien queremos denominar ya el triunfador. Porque Luis Enrique Osorio ha triunfado una vez más. Nadie podrá ser tan esado de discutirle su puesto de primera fila. Es uno de nuestros dos mejores autores teatrales. Ya lo dijimos antes y lo repetimos ahora. El teatro colombiano no tendrá cómo agradecerle a Osorio lo que ha hecho para sacarlo a flote dentro de la mediocridad-ambiente. La fe ha hecho este triunfo. Porque si bien otros han tenido talento, casi igual al de Osorio, no supieron luchar, con abnegación y constancia, hasta imponerse. Como él.

No pasaríamos desapercibidos a



**Concierto en broma del gran pianista y compositor
argentino Mario Maurano, con el bailarín Ricardo Debén
y un lucido cuerpo de danza y folklore**

EL TIEMPO página completa Septiembre 3 de 1948



EL TIEMPO

VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE DE 1948

ESPECTÁCULOS

★ TEATROS ★ CINES ★

PAGINA DIECISEIS

Esta Tarde en el Municipal

La Bogotana de Comedias Debuta Hoy

Otra vez Luis Enrique Osorio. Una nueva obra colombiana. Espíritu de "La Imperfecta Casada". Cinco años y quince comedias. Un record.



Los nuevos actores y las nuevas actrices. Adelita Recalde, una revelación. Y las otras chicas. Los preparativos. Hacia otro buen éxito.

UNA INFORMACION ESPECIAL PARA "EL TIEMPO"

Esta Tarde en el Municipal

La Bogotana de Comedias Debuta Hoy

Otra vez Luis Enrique Osorio. Una nueva obra colombiana. Espirito de "La Imperfecta Casada". Cinco años y quince comedias. Un record.



Los nuevos actores y las nuevas actrices. Adelita Recalde, una revelación. Y las otras chicas. Los preparativos. Hacia otro buen éxito.

UNA INFORMACION ESPECIAL PARA "EL TIEMPO"



Adelita Recalde, primera actriz de la Compañía Bogotana de Comedias. Luis Enrique Osorio vuelve al escenario del Teatro Municipal, dispuesto a apagar los triunfos alcanzados en anteriores temporadas.

EL CINE EN MARCHA

Por D. R. Domínguez, de Cinepress, exclusivo para EL TIEMPO.

Miguel de Molina para cine. Batidos Unidos, una comedia de que Cost se vendió a guisa de guión al

La repartición de la Compañía Bogotana de Comedias, que debuta hoy en el Municipal, es completa y variada con la nueva obra de Luis Enrique Osorio, "La Imperfecta Casada", que es un interesante espectáculo, al ser la afirmación de una labor teatral que tanto ya tiene de cinco años de preparación, progreso constante y altas cotas artísticas.

El propósito que dio origen a este grupo fue el de producir teatro genuino e intelectualizado colombiano. Hace cinco años no lo teníamos. Nos dedicamos con el más empeño a esta comedia española o europea en general. Cuanto y su Bogotana de Comedias demostraron el gusto por los valores literarios, los presentaron poco a poco en el teatro local en el diálogo, el acción, los elementos de vestuario, y comenzaron al paso de que el arte teatral puede ser una de las más felices manifestaciones de cultura.

Hoy, el espectáculo conjunto no ha crecido un punto en su propósito, y desde de su puesta en escena ha insolidado cerca de veinte obras, en las que han actuado más de diez intérpretes colombianos.

El director del grupo, nuestro colaborador Luis Enrique Osorio, que desde su salida tuvo afición al teatro y luego hasta a estudiar obras en París en lengua francesa, se propuso desde un principio tener la seriedad que una obra de arte merece. Logró así atraer al público en forma superior a todo cálculo utilitario y ha podido sostener su conjunto sin necesidad de ningún apoyo oficial. El teatro nacional está surgiendo así por voluntad espontánea y directa entre el sector nacionalista y los espectadores que se han aficionado a los valores regionales.

En cinco años, Luis Enrique Osorio ha llevado quince comedias. Seleccionó obras cómicas, dirigidas y garantizadas el éxito, seleccionadas la representación. En su medio donde no había casi nada, ha logrado que hacerlo todo para imponer su norma teatralista, en concordancia con el gusto de la mayoría colombiana y el creciente gusto del cine.

Entre sus principales éxitos de aquí ha estado "El Doctor Manducillo", "El doctor don de Corroza" y "Resaca de domingo". No faltan en este repertorio obras artísticas como el de la obra comedia "El Hombre que hacía ruido", estrenada en el Colón.

El personal que integran hoy la Bogotana de Comedias no cuenta ya con ninguno de los elementos que actuaron en 1942. De ahí que para sostener prematuramente el grupo, Osorio y sus colaboradores, grandes espesores del arte colombiano. Otros, como el intérprete de "El Doctor Manducillo", que se dedica con acierto y buen gusto a la política han ejercido otras actividades. Muchos intérpretes se han ido, para luego abandonar el teatro.

Aquí se ha mantenido, sin embargo,

(Continúa en la página 15.)

ESTA TARDE EN EL MUNICIPAL

(Continuación de la página 16)

una escuela y un principio, que son los que dan solidez y continuidad al conjunto.

La primera actriz

El elenco de hoy va encabezado por una sorpresa artística: Adellita Recalde, joven actriz colombiana que, desde su infancia pisó las tablas y las abandonó después de haberse hecho aplaudir en muchos teatros de América y haber llegado a primera figura, reaparece ahora, con el propósito de contribuir al progreso de la comedia colombiana. Es una intérprete que podría actuar en cualquier escenario del exterior dejando en muy buen pie el nombre de nuestro país.

El primer actor

El mono Eduardo Osorio, el menor de los monos, que se dedicó al teatro por el entusiasmo de interpretar las obras de su hermano, se impuso como primera figura hace tres años, haciendo el característico de la comedia "Bombas a Domicilio", en una creación feliz que muchos identificaron con el conde de Cuchiculi, asesinado en esos días por rara coincidencia. Después hizo las delicias del público en el Constancho de "Préstame a tu Marido". Esta vez el autor le ha escrito un papel sobre medidas, a base de humorismo bogotano.

Otras actrices

Al lado de Adellita Recalde actuarán en primera línea Carmencita Baños, quien también se había retirado del teatro, y regresa ahora a las tablas después de haber hecho serios estudios de interpretación y grandes avances artísticos; y Fina Valdés, que fue la primera en interpretar en Bogotá el teatro de sugestión, en un rol difícilísimo, y actúa esta vez como nuevo aporte fervoroso al desarrollo del arte escénico colombiano.

Blanca Saavedra

Esta chica, que apenas va llegando a los diez y siete años, llegó a primera figura el año pasado, como tiple cómica de "El Rajá de Pasturaché". A más de su talento para la comedia tiene una voz bellísima, a base de la cual se inscribirán en la obra varias canciones y se animará el fin de fiesta.

Mario Maurano

El director musical del elenco es el pianista y compositor de fama internacional Mario Maurano, cuyas canciones han sido prestadas por la voz de Libertad Lamarque en nume-

rosas películas.

Animará el un ameno y original fin de fiesta, que parece ser el trailer de una futura revista en gestación inspirada en hechos de actualidad.

Otros artistas

Además de las figuras mencionadas, actuarán el joven galán Iván Valdés, el actor cómico Manuel Meléndez, las bailarinas Blanca Pardo y Zorika Blumen, el joven bailarín Ricardo Debén, la ágil cancionista "Frogot" Maurano y otros de otros que están sumándose al futuro programa de la Bogotá de Comedias que probablemente se titulará "Nueva de Abril".

La obra

La obra del debut, "La Imperfecta Casada", trata de condensar todos los motivos que han tenido éxito en temporadas anteriores. Trae la intensidad de la comedia fina, el humorismo del sainete y la melodía de la comedia musical. Los decorados son del prestigioso escenógrafo Pato Peláez.

Quienes la han visto declaran que el autor se ha superado esta vez sin mengua de la amenidad a que tiene acostumbrado a su público, que está esperando con ansiedad el momento en que se alce hoy el telón, a las seis de la tarde.

Se pide a liberales no aceptar Secretaría s en el Gobierno seccional

Cartagena, 2. — Continúa aumentando el descontento por la actitud asumida por el gobernador del Departamento, quien no aceptó las peticiones en el sentido de nombrar un Secretario de Gobierno perteneciente al liberalismo. Se considera generalmente que el gobernador no desea dar pruebas de garantía ni tiene el propósito de armonizar con todas las corrientes políticas, prefiriendo sostener a los aliados secretarios sin control alguno en todas las poblaciones del Departamento.

Los diputados residentes en esta ciudad en las poblaciones vecinas se han citado para una junta urgente con el objeto de estudiar la situación, teniendo la intención de hacer un nuevo llamamiento al diputado Carlos Arturo Pareja para que no acepte la designación que se le ha hecho para una de las secretarías.

Transcripción del artículo de EL TIEMPO
Pág. 17 viernes 3 de septiembre 1948

La reaparición de La Compañía Bogotana de Comedias, que debuta hoy en el Municipal en vespertina y noche con la nueva obra de Luis Enrique Osorio, "La Imperfecta Casada", no es un Intento aventurado, sino la afirmación de una labor tesonera que tiene ya mas de cinco años de perseverancia, progreso constante y éxitos continuos.

Su espíritu

El propósito que dio origen a este grupo fue el de producir teatro genuino e integralmente colombiano.

Hace cinco años no lo teníamos. Nos divertíamos con el cine importado y con comedias españolas o europeas en general. Osorio y su Bogotana de Comedias desarrollaron el gusto por los motivos terrígenos, los presentaron con todo su sabor local en el diálogo, el acento, los ademanes, los vestuarios; y convencieron al país de que al arte escénico podía ser una de nuestras más felices manifestaciones de cultura.

Hasta hoy, el aplaudido conjunto no ha cedido un punto en su propósito, y dentro de su pauta nacionalista ha montado cerca de veinte obras, en las que han actuado más de cien intérpretes colombianos.



El director del grupo, nuestro colaborador Luis Enrique Osorio, que desde su niñez tuvo afición al teatro y llegó hasta a estrenar obras en París en lengua francesa, se propuso desde un principio tomar la amenidad como eje de sus comedias. Logró así atraer al público en forma superior a todo cálculo optimista y ha podido sostener su conjunto sin necesidad de ningún apoyo oficial.

El teatro nacional está surgiendo allí por contacto espontaneo y directo entre el fervor nacionalista y los espectadores que se han aficionado a los motivos regionales. En cinco años, Luis Enrique Osorio ha lanzado quince comedias, formado cien cómicos, dirigido y gerenciado el conjunto, animando la propaganda. En un medio donde no había casi nada, ha tenido que hacerlo todo para imponer su norma nacionalista, en competencia con el gusto de influencia extranjera y el creciente auge del cine.

Entre sus principales éxito de taquilla están "El Doctor Manzanillo", "Adentro los de Corrosca" y " Rancho Ardiendo". No faltan en este esfuerzo éxitos artísticos como el de la alta comedia "El Hombre que Hacía Soñar", estrenada en el Colón.

El elenco



Isabel Contreras



Raúl Otto Burgos

El personal que Integra hoy la Bogotana de Comedias no cuenta ya con ninguno de los elementos que actuaron en 1943.

De entonces para acá murieron prematuramente Raúl Otto Burgos e Isabel Contreras, grandes esperanzas del arte colombiano. Otros, como el interprete de "El Doctor Manzanillo", que se dedicó con acierto y buen éxito a la política, han escogido otras actividades. Muchos interpretes se han casado, para luego abandonar el teatro.

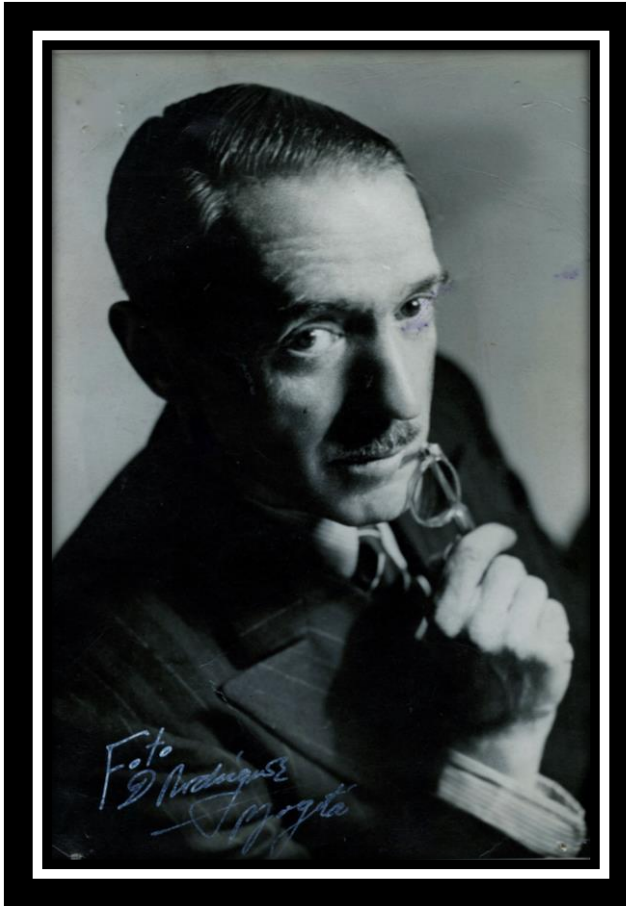
Allí se ha mantenido, sin embargo una escuela y un principio, que son los que dan solidez y continuidad al conjunto.

La primera actriz



El elenco de hoy va encabezado por una sorpresa artística: Adelita Recalde, joven actriz colombiana que, desde su Infancia pisó las tablas y las abandonó después de haberse hecho aplaudir en muchos teatros de América y haber llegado a primera figura, reaparece ahora, con el propósito de contribuir al progreso de la comedia colombiana. Es una interprete que podría actuar en cualquier escenario del exterior dejando en muy buen pie el nombre de nuestro país.

El primer actor



El mono Eduardo Osorio, el menor de “los monos”, que se dedicó al teatro por el entusiasmo de interpretar las obras de su hermano, se impuso como primera figura hace tres años, haciendo el característico do la comedia "Bombas a Domicilio", en una creación feliz que muchos identificaron con el conde de Cuchicuti, asesinado en esos días por rara coincidencia.

Después hizo las delicias del publico en el Constancio de "Préstame a tu Marido". Esta vez el autor le ha escrito un papel sobre medidas, a base de humorismo bogotano.

ERIKA KRUM Y ANGEL ALBERTO MORENO



EL TIEMPO JULIO 22 1946

SENSACIONAL DEBUT!
DE LA GRAN COMPANIA DE
REVISTAS MUSICALES

(El Espectáculo que Estaba Haciendo Faltas en Bogotá.)

RICHARDINE

El Primer Ilusionista Mundial.

El Hombre que le Robó el Poder al Diabolo!

ALTA MAGIA — CONCENTRACION DE BUEN HUMOR — ALEGRE
MUSICA — DUOS COMICOS — CANCIONES — BELLAS MUJERES!

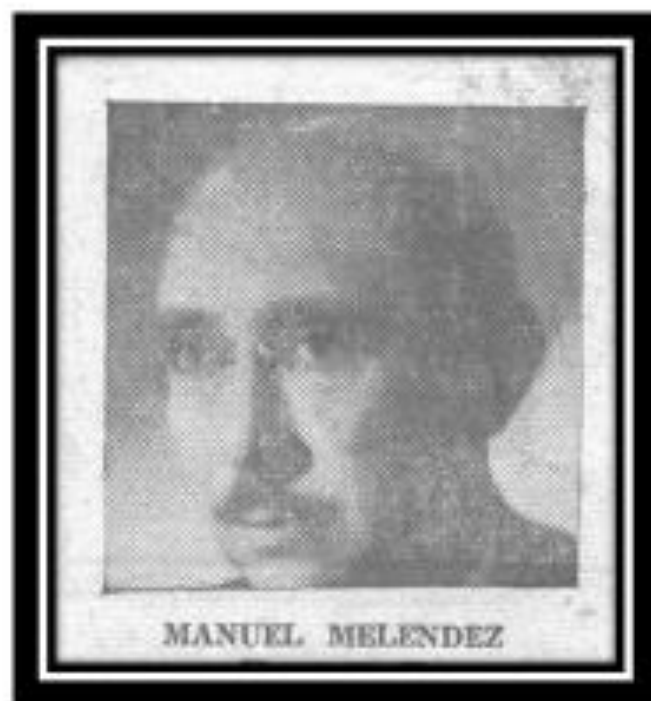
LUX
— Jueves —

Mario Maurano



El director musical del elenco es el pianista y compositor de fama internacional Mario Maurano. cuyas canciones han sido prestigiadas por la voz de Libertad Lamarque en numerosas películas. Animara él un ameno y original fin de fiesta que parece ser el trailer de una futura revista en gestación inspirada en hechos de actualidad.

Otros artistas



Ricardo Debén

(El mago Richardine Jr.)

Además de las figuras mencionadas, actuarán el joven galán Dario Valdivieso, el actor cómico Manuel Meléndez, las bailarinas Blanca Rubio y Erika Krüm, el joven actor Ricardo Debén, la ágil canzonetista Margot Maurano y otros elementos que están sumándose al futuro programa de la Bogotana de Comedias que probablemente se titulará "Nueve de Abril"

¡Los directores de diferentes espectáculos colaboraban a veces como parte del elenco!

MARTES 23 DE JULIO DE 1946.

EL TIEMPO

NUMERO 12527

HOY ES EL GRAN DIA EN EL
MUNICIPAL

LUNETA \$ 1.00
3ª FILA 0.70
GALERIA 0.30

VESPERTINA — EN CAMINO DE 100 LLENOS!
“Rancho Ardiendo”

LA MEJOR COMEDIA MUSICAL QUE HA VISTO BOGOTÁ!

NOCHE, 3er. ANIVERSARIO DE LA Cía. BOGOTANA DE COMEDIAS — POR 56ª VEZ EN BOGOTÁ:

“NUDO CIEGO”

ES LA OBRA CON QUE SE INICIO LA COMPANIA EL 23 DE JULIO DE 1943

Y UN GRAN ACTO DE VARIEDADES!

SON DOS COMEDIAS DE LUIS ENRIQUE OSORIO

HOY SE CUMPLEN TRES AÑOS
DE LABOR PARA CREAR EL
TEATRO NACIONAL

La Función Nocturna se Hará en Honor del Doctor
Mariano Ospina Pérez y Señora y del Doctor
Eduardo Santos y Señora.

LUX

Jueves! Jueves!
SENSACIONAL DEBUT
DE LA GRAN COMPANIA
DE
Revistas Musicales
UN ESPECTACULO NUNCA
VISTO... LUSO Y VES-
TUARIO Y DECORADOS

RICHARDINE

EL PRIMER ILUSTRACIONISTA MUNDIAL — EL HOMBRE QUE LE ROBO EL PODER AL DIABLO... EL MAGO DE LOS MAGOS, CONCENTRA AHORA EN UN ESPECTACULO NOTORIOSO, LA ALABAMA, EL BUEN
HUMOR, SU ARTE UNICO, CON BELLAS MUJERES Y MAGISTRAL ORQUESTA.

NUEVAMENTE
POPULAR — HOY

Vesp., COLON \$1.00 LUNETAS
Noche y PALCOS
Precios de Cine PUESTO 3º \$0.70

Manuelita la Libertadora

55a.
Representación

PRONTO EN IBAGUE

— JUEVES 25 —
Beneficio y Beneficio a
ELVIRA TRAVESI

FAENZA — HOY

INGRID BERGMAN
y BING CROSBY en
la cinta que millones de espectadores
ha conquistado en Bogotá.

“LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA”

Mat., Vesp., Noche, \$ 1.00
(TODOS)

REAL ★ HOY ★

“LA RUEDA DE LA VIDA”

Según la Novela “BOY”,
del Padre Coloma.

Y el Cuento en 4 Rollos
“LOS MONSTRUOS DE LA TORERIA”

Mat., Vesp., Noche, \$ 1.00
(Mayores y Adultos).
CORTO FILM

EL ASOMBRO DE LAS MULTITUDES
 MAÑANA EN EL
Teatro CENTER CITY - 7 y 9 p.m.
 SENSACIONAL Y FANTASMA DE
"RICHARDINE"
 El Asombro que le falta al Poder de la Naturaleza
 Presentando un espectáculo sorprendente de Ilusiones y
 Poderes. DEL MARAVILLOSO CON DOMINA.
 EXCELENTE. El hombre que le falta toda
 EXCELENTE. El Poder de la Naturaleza



No deje de ver "EL ASOMBRO DE LAS MULTITUDES"
 Los que desconfían. Los que desconfían...
 Los que desconfían. Los que desconfían...

¡¡MEJOR QUE NUNCA!!

El mago Richardine Sr., probablemente originario de Colombia, nació en 1910 y murió en 1960. Recorrió todos los países de Latinoamérica y teatros de habla española en los Estados Unidos llevando consigo a su familia que desde pequeños le ayudaban en sus actos. Hizo su aparición en el **TEATRO DE LA COMEDIA** después de su inauguración. Algunos de sus herederos cómo su hijo el mago Ricardo Richardine Jr. y su nieta Ángela Mayer postergaron su talento.

Ricardo Richardine, Jr. (1931-1986) fué el hijo de el mago Ricardo Richardine, Sr. y quien se encargó del espectáculo de ilusionismo creado por su progenitor, con quien comenzó su carrera a la edad de seis años. También incursionó en las tablas como bailarín especialmente de flamenco y en la Compañía Bogotana de Comedias actuó como Ricardo Debén.



Margot Debén



La veterana actriz Margot Debén, hija del famoso mago Richardine, nació por accidente en Managua, Nicaragua, durante una de las famosas giras de su padre. A los 11 días de nacida sus padres regresaron a Puerto Rico, donde eventualmente Margot realizó sus primeros estudios en el Colegio Santo Tomás de Aquino del Viejo San Juan. Posteriormente, a la temprana edad de nueve años, debutó como cantante en Perú luego que un pianista le enseñará el cuplé "La chica del 17". En su adolescencia viajó por Suramérica con su propio espectáculo en el que cantaba y bailaba diferentes géneros musicales.

Debén inició carrera como ilusionista respaldada por su padre. Así, con el nombre de "La Princesa de Nanglín, la Diosa María de la Magia Negra", Margot se presentó en varios puntos de Europa con su propio acto de magia hasta llegar a Puerto Rico, donde realizó funciones en el Teatro Tapia y otros escenarios del País. El salto del ilusionismo a la pantalla chica ocurrió cuando el comediante Luis Antonio Rivera (Yoyo Boing) la recomendara para el personaje de "Agripina" en el programa "La criada malcriada" que protagonizaba Velda González. Después, en 1970 la actriz formó parte del elenco del espacio televisivo "Mi hippie me encanta", que se transmitió con éxito por el Canal 2.

En la década de 1980, Debén participó en el programa "Titi Chagua" donde le dio voz al títere "Doña Fantasía" que realizaba actos de magia en el popular espacio. Asimismo animó el programa vespertino "Ellas al mediodía" junto a su hija Ángela Meyer y otras reconocidas actrices, por el Canal 11. Más tarde, tras la cancelación de dicho programa, Margot formó parte de la producción televisiva "Ellas...para ti", donde compartió créditos con actrices tales como Rosaura Andreu, Ángela Meyer y Carmen Belén Richardson. El programa, que se transmitió por el Canal 2, se convirtió en uno de los favoritos del público televidente en el horario de la mañana.

Margot Debén falleció el miércoles 27 de octubre de 2010, en el hogar de ancianos Juan de Dios, en Bayamón, víctima de un paro cardíaco.

Autor:

Yaira Rivera González para la Fundación Nacional para la Cultura Popular



UNA FAMILIA DE MAGOS Y ARTISTAS

Ángela Meyer

Actriz y productora Puerto Riqueña

Perteneciente a la tercera generación de una familia de magos, la actriz y productora Ángela Meyer se ha pasado la vida haciendo malabares para llevar un trabajo de calidad al público. Perteneciente a la tercera generación de una familia de magos, la actriz y productora Ángela Meyer se ha pasado la vida haciendo malabares para llevar un trabajo de calidad al público.

Mi papá abandonó a mi madre cuando yo tenía dos años y lo único que recuerdo de él son sus manos. Posteriormente mami descubrió que él estaba casado en Argentina y hubo que anular el matrimonio, pero quedé con el apellido Maurano, como hija legítima. Mami se casó por segunda vez cuando yo tenía nueve años y su esposo fue quien me crió, y lo amo profundamente.

“Así ha sido mi vida, siempre. No sé si porque vengo de una familia de magos, pero tengo que ver cada día como un reto. Trabajé muchos años con mi tío y nos presentamos en China, ante la reina Isabel II de Inglaterra, en El Lido de París, y tuvimos grandes condecoraciones en el mundo de la magia. Vivía en los teatros, no jugaba con muñecas sino con la parafernalia de los actos que hacía la familia, porque nos paseábamos por pueblos y ciudades... era una vida maravillosa”, recordó la artista.

Fragmentos de una entrevista a la actriz realizada por

Otras actrices



Al lado de Adela Recalde actuarán en primera línea Carmencita Baños, quien también se había retirado del teatro, y regresa ahora a las tablas después de haber hecho serios estudios, de interpretación y grandes avances artísticos



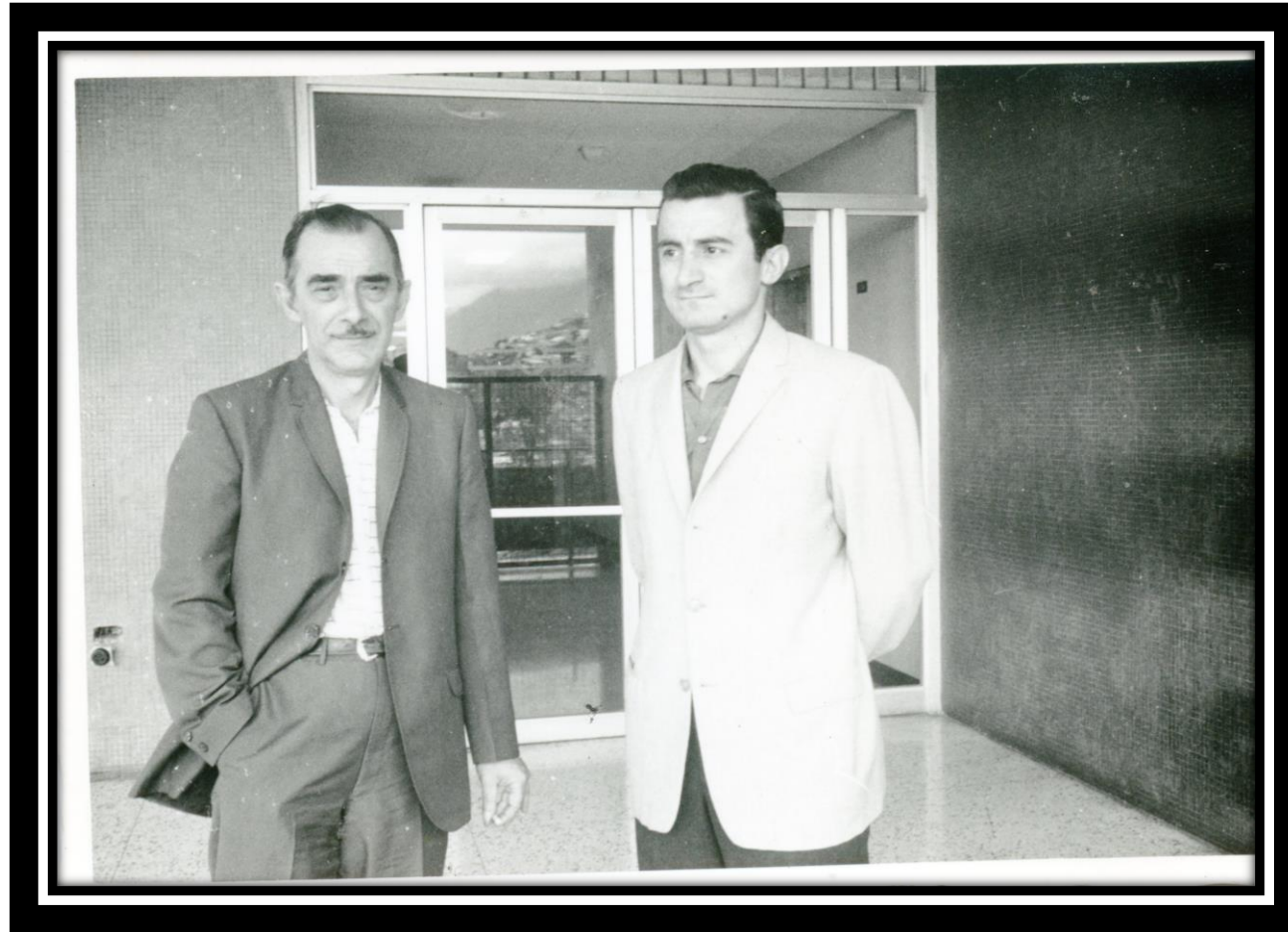
Y Fina Valdés que fue la primera en interpretar en Bogotá el teatro de sugestión, en un rol difícilísimo, y actúa esta vez como nuevo aporte fervoroso al desarrollo del arte escénico colombiano.

Blanca Saavedra



Esta chica, que apenas va llegando a los diez y siete años. Llegó a primera figura el año pasado, como tiple cómica de "El Raja de Pasturacha". A más de su talento para la comedia tiene una voz bellísima, a base do la cual se incrustarán en la obra varias canciones y se animará el fin de fiesta.

. Los decorados son del prestigioso escenógrafo Paco Beltrán.



Paco Beltrán y su hijo fotografiados por Luis Enrique Osorio en el Hospital Militar de Caracas, poco antes de su fallecimiento, durante la visita que ellos le hicieron en 1966 con motivo de su enfermedad cardiaca.

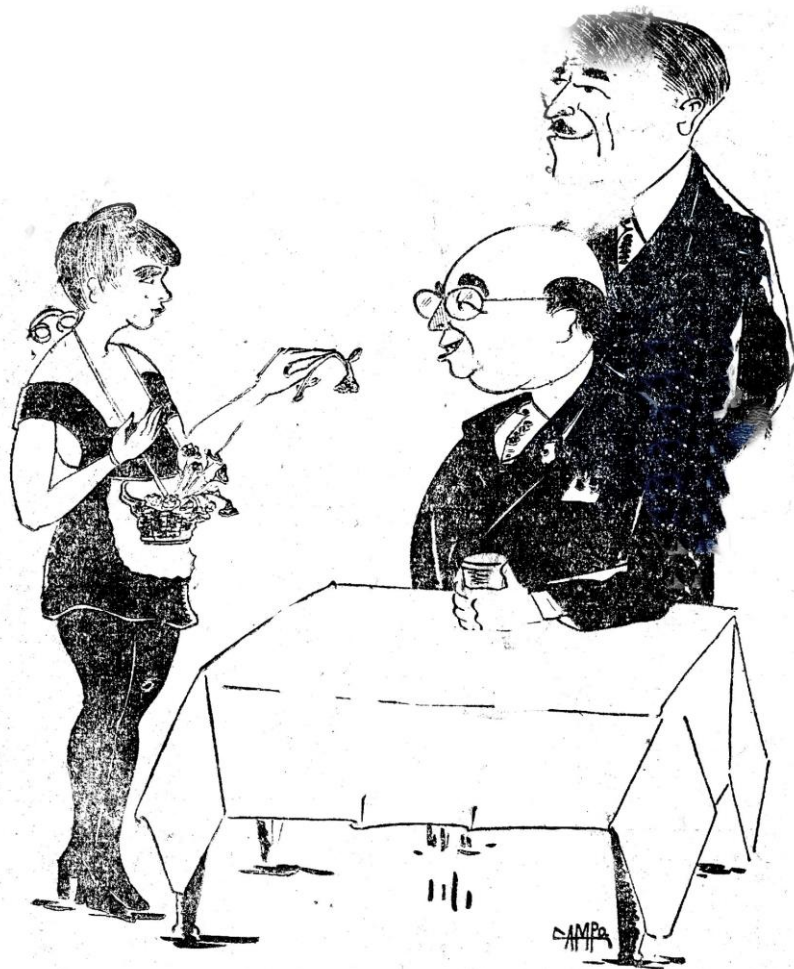
La obra



La obra del debut, “La Imperfecta Casada”*, trata de condensar los motivos que han tenido éxito en temporadas anteriores. Trae la intensidad de la comedia fina, el humorismo del sainete y la melodía de la comedia musical. Quienes la han visto declaran que al autor se ha superado ésta vez sin mengua de la amenidad que tiene acostumbrado a su público; que está esperando con ansiedad el momento en que se alce hoy el telón, a las seis de la tarde.

Argumento

La viuda de un prominente político se prepara para el próximo matrimonio de su única hija, que se celebrará con toda la pompa de costumbre; sin sospechar que el futuro prometido, a quien también le espera un brillante porvenir dentro de la carrera gubernamental, oculta un secreto pasado sentimental que le podría acarrear problemas , dentro de una sociedad timorata y acostumbrada a ocultar toda clase de líos familiares y desavenencias conyugales con el fin de aparentar ser el modelo creado por la misma sociedad. La futura novia tiene que decidir entre el escándalo público o el bienestar del futuro...



En el Municipal, Luis Enrique Osorio se está apuntando un completo éxito con su comedia "La Imperfecta Casada". Campa, captó una graciosa escena caricaturesca en que actúan Erika, Meléndez y el mono Osorio.

(Continúa en la página 1.)



CARMEN BASOS
quien interpreta uno de los principales papeles en la comedia de Luis Enrique Osorio, "La Imperfecta Casada".



