

# PARO FEMENINO



1949

*En Paro Femenino, obra a la cual le hice la música, resucité un argumento que, hasta donde se me alcanza, no se había trajinado desde los tiempos de Aristófanes. En su obra Lisístrata solidariza él a las mujeres para que nieguen toda clase de favores a los hombres mientras no termine la guerra fratricida del Peloponeso. Dentro de la crudeza del enredo, aquello era una imploración pacifista que expresaba, tras las escenas de tendencia pornográfica, la angustia patriótica del autor. Mi comedia se halla lejos empero de ser una modernización del mismo asunto. No tiene la crudeza sexual de la pieza aristofánica, y enfoca más bien una sátira al sindicalismo y el feminismo de nuestra época.*

Luis Enrique Osorio Morales – 1965

TEATRO tomo IV .

**En Bogotá de los años cuarenta, las mujeres colombianas son organizadas en por Bertilda, casada y con una única hija quien está muy enamorada de su novio.**

**El propósito es fundar un sindicato para protestar contra los abusos de los hombres y negarles cualquier tipo de apoyo.**

**Logran reunir a todo el sexo femenino del país desde las más santas hasta las menos favorecidas pero se les presenta un problema: convencer a la hija para que se una al paro y posponga su próximo matrimonio.**

# PARO FEMENINO

DE

LUIS ENRIQUE OSORIO

Comedia musical en cinco cuadros, divisibles en dos actos, estrenada en el Teatro Municipal de Bogotá por la Compañía Bogotana de Comedias en **Abril de 1949**.

Se la representó como zarzuela, con letra y música del autor. Al imprimirla se la ha revisado para que sea posible suprimir las partes cantadas e interpretarla, si así conviene, como simple comedia humorística, inspirada en el mismo tema de la Lisístrata de Aristófanes; pero con desarrollo totalmente distinto, y motivos de nuestra época.

## PERSONAJES

DALILA  
BERTILDA  
TIMOTEA  
CONCHITA  
SOR CANDIDA  
ZAZA  
ALEGRIA  
APOLINAR  
PLUTARCO  
PERUCHO  
JUANCHO  
PEPE  
CORNELIO  
AGAPITO  
LALA  
LILI  
LOLO  
LULU

Carlota Uribe  
Alicia Morgan  
Aurora Valdivieso  
Maruja Galea  
Lilia del Mar  
Marina García  
Beatriz Saavedra  
Alfredo Pérez  
Alejandro Barriga  
Noel Ramírez  
Ernesto Ortiz  
Luis Chiappe  
Manuel Meléndez  
Leopoldo Valdivieso  
Graciela López  
Blanca Saavedra  
Lilia Yumbelé  
Lola Pedraza

Polizontas, Polizontes y barras

**La acción tiene lugar en Bogotá, a mediados del Siglo XX,**






~ Poco Femenino ~

Obertura y Cuadro primero.

Obertura

Marcha Nupcial. Maestros

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked 'Poco Femenino'. The second system is marked 'Presto'. The third system is marked 'Andante'. The fourth system is marked 'Andante' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



**Durante muchos siglos la mayoría de las mujeres aceptaron el sometimiento civil al sexo opuesto, aunque existieron algunas excepciones.**

Christine de Pizan presenta su libro a la reina Isabel de Baviera  
**Siglo XV**



***Escribió: Ciudad de Damas, Epístola al Dios del amor  
En ésta pintura aparece presentando su libro a la  
reina Isabel de Baviera. Según Simone de Beauvoir  
fue una de las primeras damas que defendió los  
derechos de la mujer. Tomado de Wikipedia***



Received to the Secretary  
of Congress. By a great  
admiration of the concord shown  
for woman's right to express of  
right, even former by a woman.  
No Ralph Waldo Emerson since  
"A wholesome dissent is the first step  
toward progress." - And here <sup>in 1838</sup> we have  
the first step - to think

Jessie S. Anthony  
Jan. 1. 1888 - Rochester N.Y.

A  
VINDICATION  
OF THE  
RIGHTS OF WOMAN:  
WITH  
STRICTURES  
ON  
POLITICAL AND MORAL SUBJECTS,  
BY MARY WOLLSTONECRAFT.



PRINTED AT BOSTON,  
BY PETER EDES FOR THOMAS AND ANDREWS,  
FAY'S STORE, No. 44, Newbury-Street,  
MCCXCIII.





**Sarmiza Bilescu- Primera mujer abogada de nacionalidad rumana.**

**27 de Abril 1867 26 de Agosto 1935**



Desde la colonia hasta mediados del **siglo XX** la mujer, en la sociedad Colombiana, estaba sometida a leyes ancestrales que venían de códigos germánicos y romanos en los cuales se proclamaba a ésta como un ser débil, apta solo para procrear, ocuparse de la crianza y de las labores domésticas.

El sexo femenino se consideraba inferior y e incapaz de tomar las mismas decisiones que los hombres.

A partir de **1932** se le consideró a la mujer colombiana como ciudadana, pero aún con el sometimiento al marido y sin derecho al voto.

En **1946** la corte empezó a deliberar la posibilidad del sufragio femenino no siendo aprobado sino hasta el año de **1958**.

Solo a partir de la constitución de **1991** y la reforma de **1995** logro la mujer colombiana un estatus de igualdad ante el sexo opuesto.





María Rojas Tejada



**MARÍA CANO**

María Rojas Tejada- **1914**, María Cano (**años 20**), Ofelia Uribe, Clotilde García y Georgina Fletcher (**años 30**) Rosa María Moreno e Hilda Carriazo, Anita Mazuera, Lucila Rubio, Ofelia Uribe, Josefina Canal (**años 40**). Fueron algunas de las precursoras de los movimientos feministas en nuestro país.

Dichas mujeres, quienes fundaron asociaciones y revistas temáticas sobre sus derechos; se enfrentaron a la oposición del clero y a una sociedad patriarcal. Concientizaron a la población sobre la igualdad de sexos y lograron avances para la libertad económica y civil en la legislación colombiana.



**ESMERALDA ARBOLEDA CADAVID LUCHÓ POR LOS  
DERECHOS DE LA MUJER COLOMBIANA-**





**EL TEATRO GRIEGO**

**Los espectáculos montados como celebración de algún evento religioso, para honrar a los espíritus del más allá y pedirles ayuda, dieron origen a las representaciones teatrales.**

**En el occidente, la civilización griega aprovecho la tradición oral de mitos y rituales para congrega al pueblo a espectáculos. Estos tenían carácter educativo, social y religioso, lo mismo que en la mayoría de las civilizaciones. La función primordial era honrar a los dioses y a los espíritus del más allá para suplicarles su ayuda. Construyeron para estos entretenimientos grandes recintos y premiaban a los ciudadanos que los organizaban.**



Hera  
(familia)



Deméter  
(agricultura)



Hestia  
(hogar)



Zeus  
(rayo)



Poseidón  
(mar)

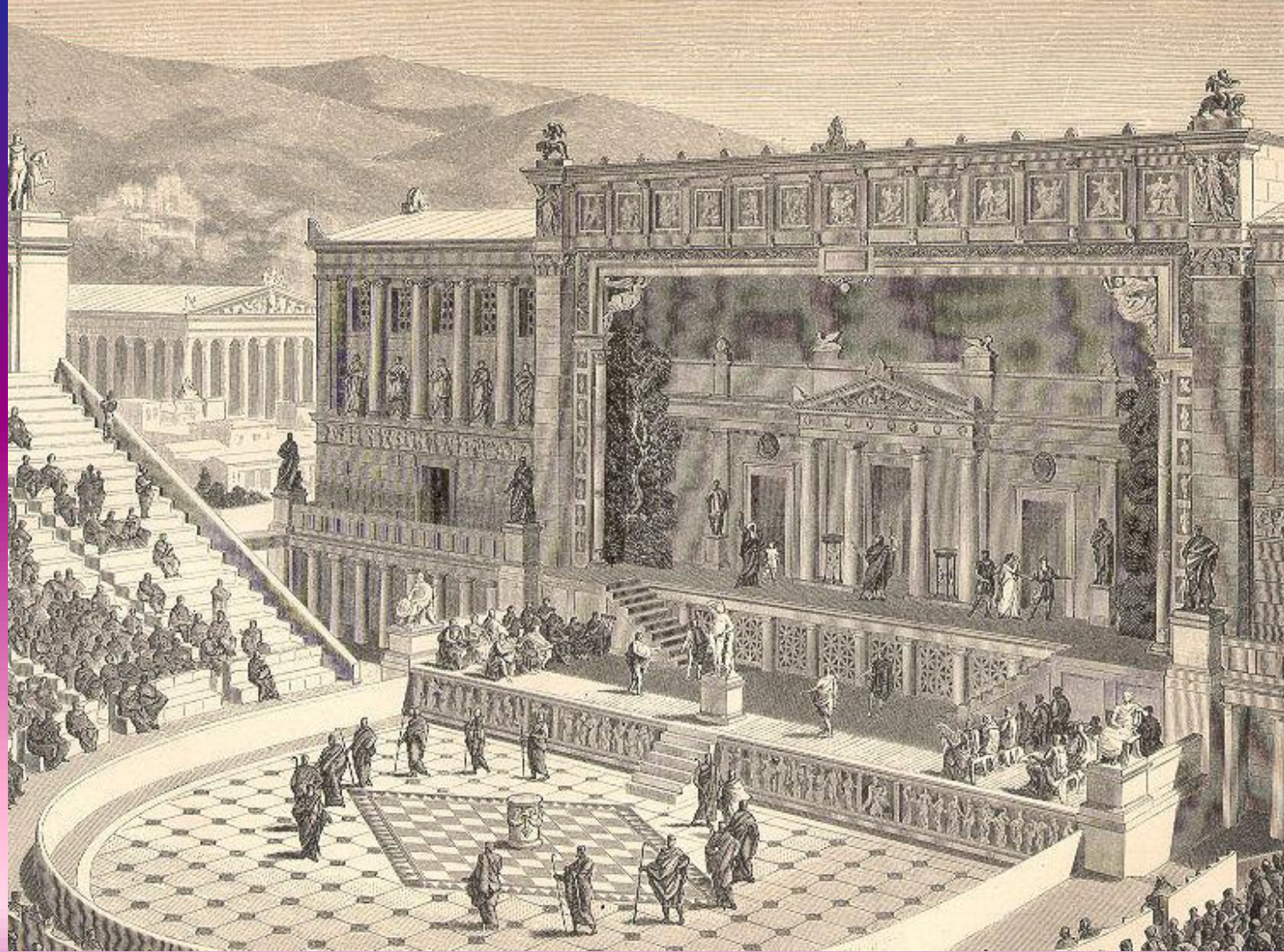


Hades  
(infierno)

# Los dioses griegos







**TEATRO DE DIONISIO Siglo VI a.C.**







**En el siglo **IV antes de Cristo** durante la guerra fratricida entre las penínsulas griegas, unidas anteriormente por Alejandro "El Grande", las mujeres eran abandonadas por los maridos a causa de que éstos tenían que estar constantemente en el campo de batalla.**





**GUERRA DEL PELOPONESO (ESPARTA Y ATENAS)**





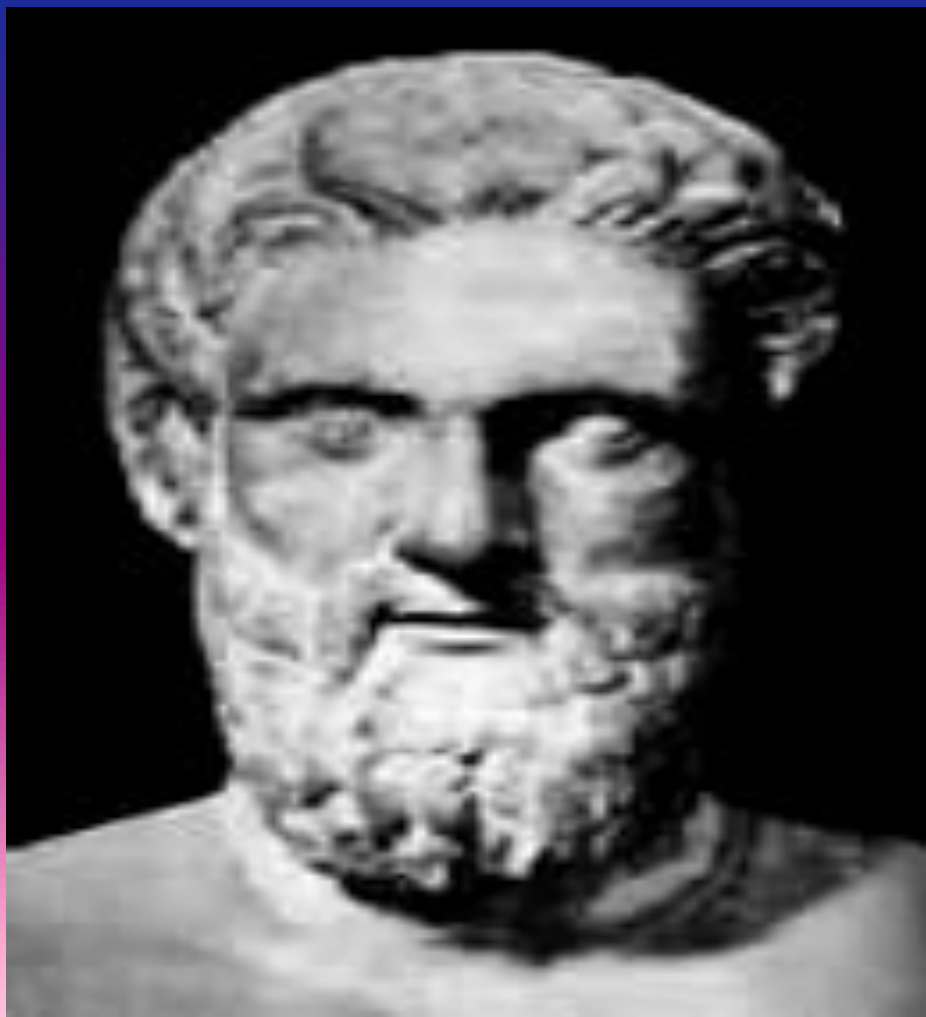
**Peloponeso («Isla de Pélope»)** es una península situada en el sur de Grecia, unida al continente por el istmo de Corinto que está surcado por el canal de Corinto. Administrativamente el Peloponeso se divide en las provincias de Arcadia, Argólida, Corintia, Laconia, Mesenia, Acaya y Élide.( Tomado de internet).

**La sociedad griega era totalmente patriarcal, las mujeres no tenían acceso a la educación, ni participación social, política o económica.**

**Estaban sometidas al padre o al marido, y solo casándose podían solucionar su subsistencia, aunque, en algunos casos, podían ejercer como comerciantes.**

**Su función principal era la vida doméstica dedicada a la crianza de los hijos.**

**Debido a que los hombres se dedicaban principalmente a la milicia existía una gran tasa de mortalidad masculina y por lo tanto se concertaban muchos segundos matrimonios de las mujeres viudas, quienes necesitaban apoyo del sexo opuesto para poder mantener a su descendencia..**



**ARISTÓFANES**

**Aristófanes ( 450 a.C.-id., 385 a.C.):** fue un comediógrafo Ateniense, pacifista, quien criticaba en sus obras las diferentes facetas de los gobernantes.

**Entre ellas se conocen:**

***Los acarnienses* 425 a.C.**

***Los Caballeros*, 424 a.C.**

***Las Nubes* 423 a.C.** Una sátira contra los nuevos filósofos, como Sócrates.

***Las Avispas* 422 a.C.**

***La Paz*, 421 a.C.**

***Las aves* 414 a.C.** Una sátira del imperialismo ateniense.

***Lisístrata* 411 a.C.**

***Las Tesmoforias*, 411 a.C.**

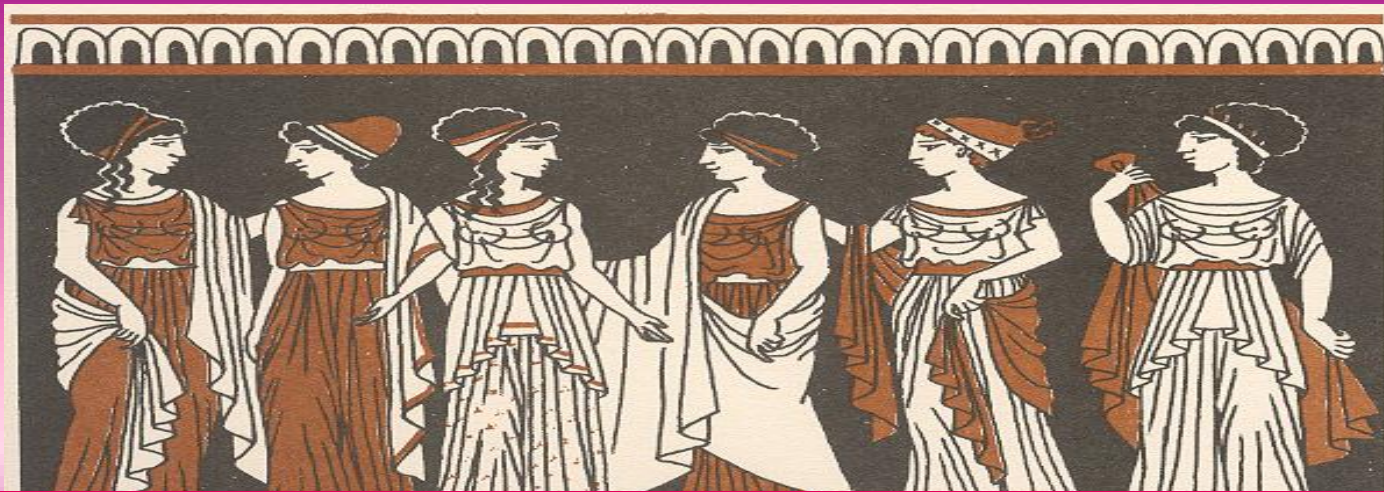
***Las Ranas*, 405 a.C.**

***Las Asambleístas*, 392 a.C.**

***Pluto*, 388 a.C.**

# LISISTRATA

DE ARISTÓFANES







***LISÍSTRATA***  
***DE***  
***ARISTÓFANES***

(Atenas, 450 a.C.-id.,  
385 a.C.)

**Lisístrata** es una obra escrita por **Aristófanes**, en la cual critica, desde el punto de vista de las mujeres, lo absurdo de la guerra del Peloponeso. Relata la historia de la esposa de un prestante ciudadano ateniense, quien decide reunir a todas las mujeres de las ciudades enemigas para proponerles que, de la única manera que pueden hacer la paz entre todas las regiones hermanas, es negándole todos los favores sexuales a sus hombres, aunque para ello, también ellas, tengan que aguantar un poco sus pasiones, cuando solícitos regresen ansiosos a su lado.

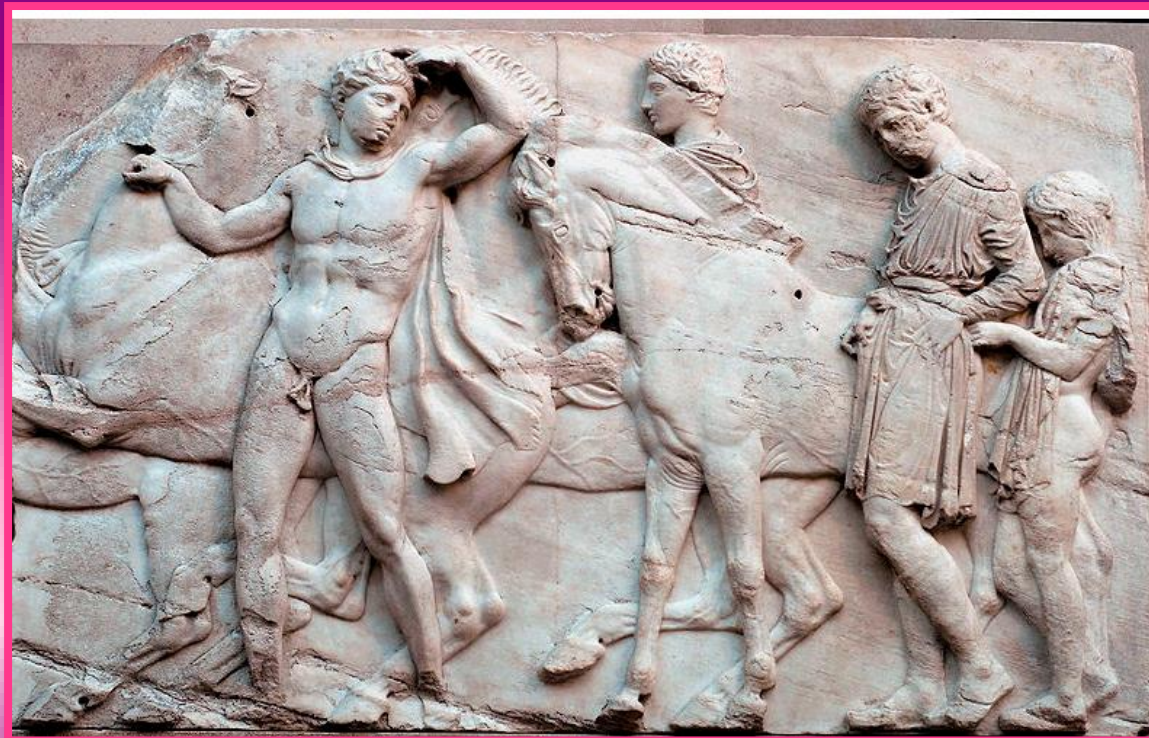




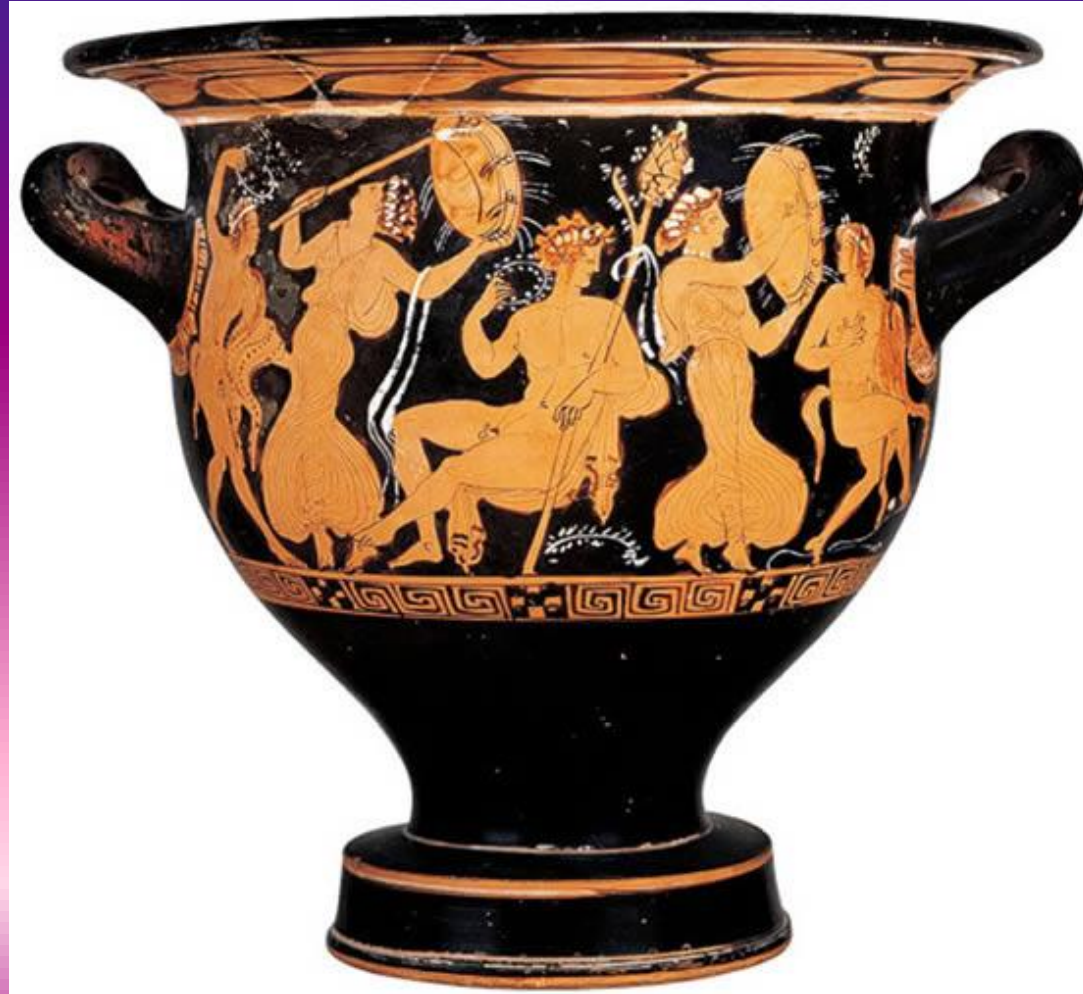


**La obra es de una crudeza gráfica y obscena, no solo en los diálogos sino también en los gestos dramáticos.**

**Es importante para la historia porque da una idea de lo que era la sociedad griega de la época.**



# **Imágenes con motivos de Lisístrata, encontradas en las vasijas griegas.**















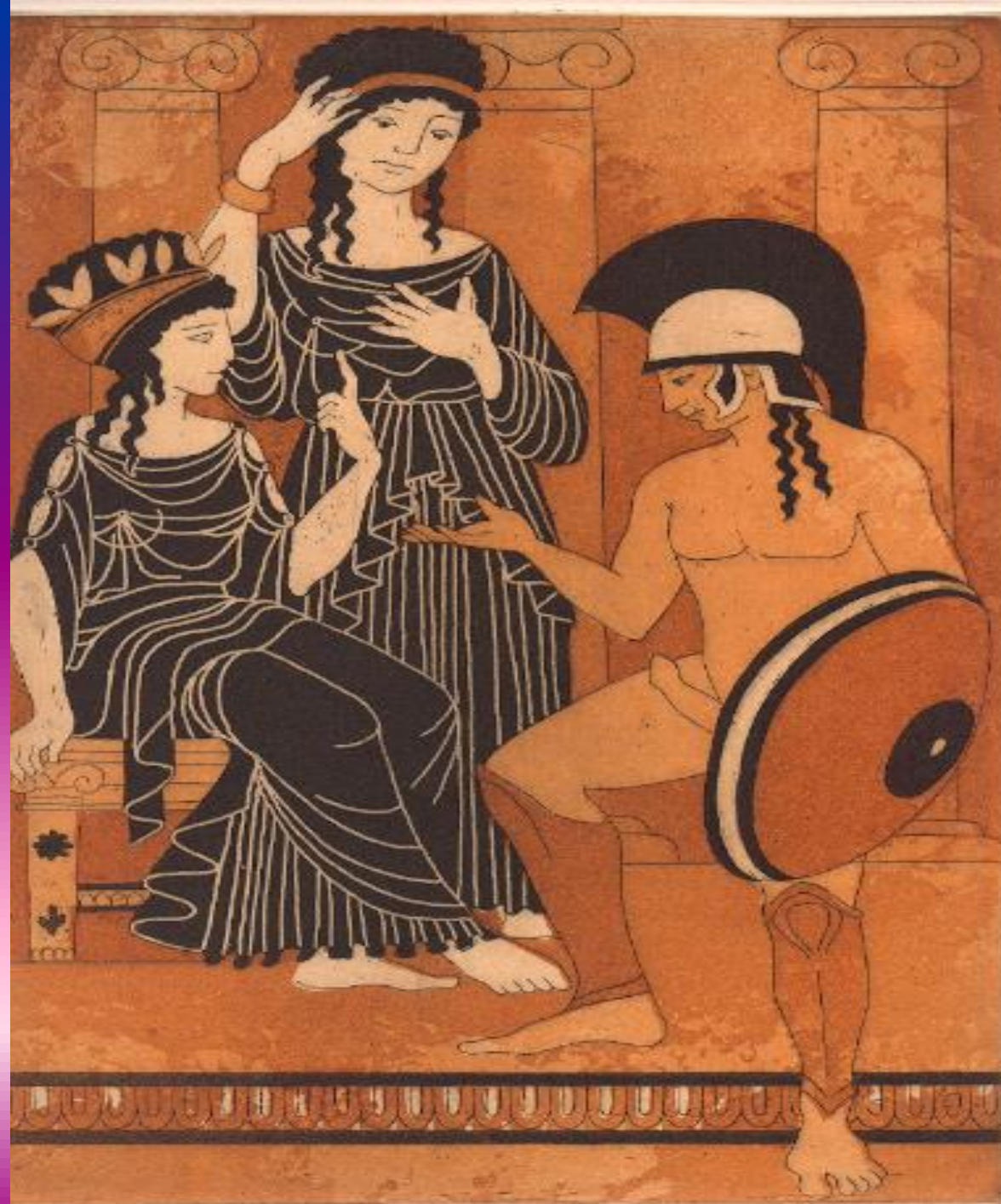


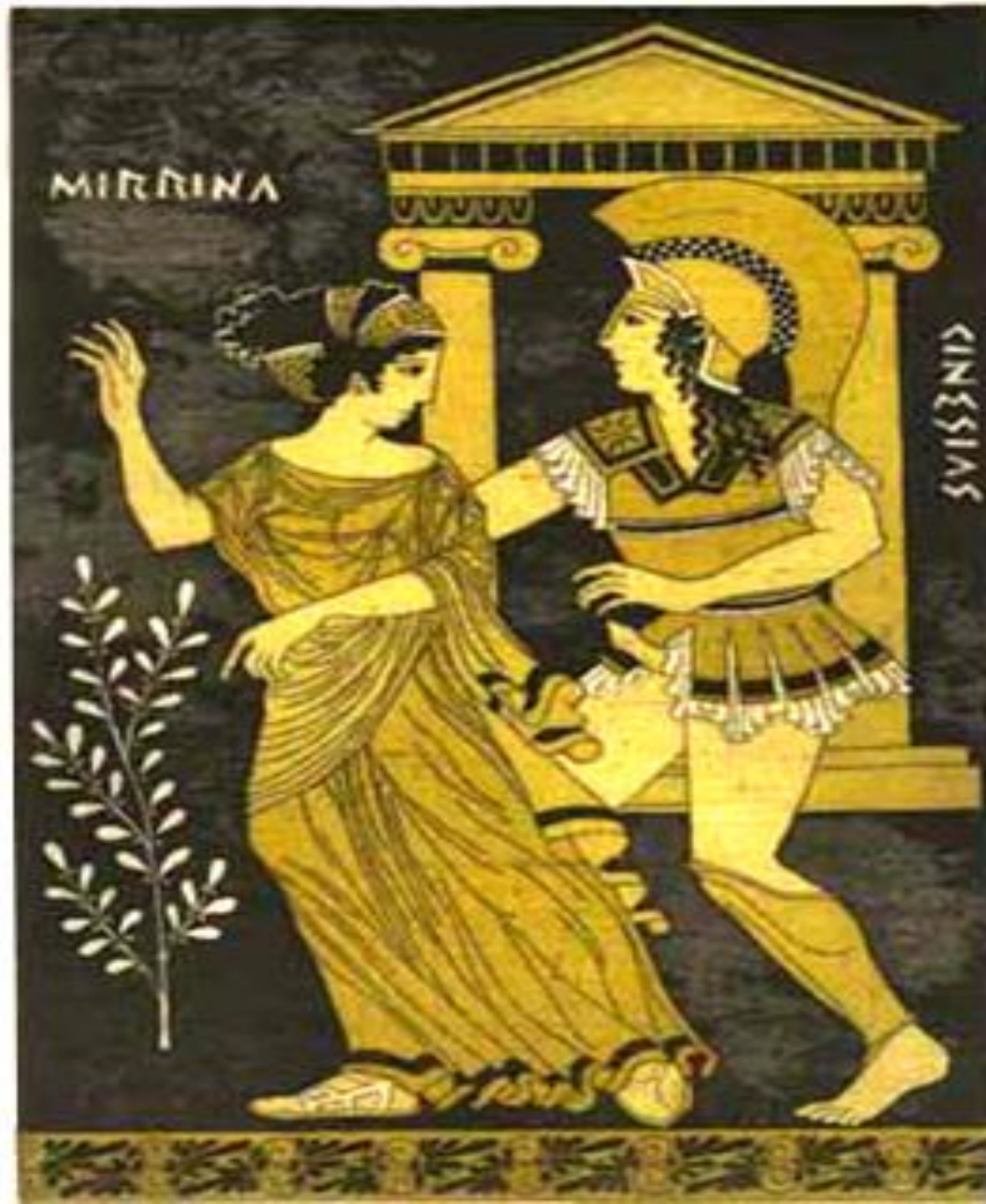


















ΚΛΕΟΝΙΚΕ

ΛΙΣΙΣΤΡΑΤΑ





# **TRANSCRIPCIÓN DE LAS PARTITURAS Y MUSICALIZACIÓN A FORMATO DIGITAL**

**REALIZADAS POR :**

**DAVID NARANJO YEPES**

**ALUMNO DE LA FACULTAD DE ARTES  
DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

