

PARO FEMENINO



1949

En Paro Femenino, obra a la cual le hice la música, resucité un argumento que, hasta donde se me alcanza, no se había trajinado desde los tiempos de Aristófanes. En su obra Lisístrata solidariza él a las mujeres para que niegen toda clase de favores a los hombres mientras no termine la guerra fratricida del Peloponeso. Dentro de la crudeza del enredo, aquello era una imploración pacifista que expresaba, tras las escenas de tendencia pornográfica, la angustia patriótica del autor. Mi comedia se halla lejos empero de ser una modernización del mismo asunto. No tiene la crudeza sexual de la pieza aristofánica, y enfoca más bien una sátira al sindicalismo y el feminismo de nuestra época.

Luis Enrique Osorio Morales – 1965
TEATRO tomo IV .

En Bogotá de los años cuarenta, las mujeres colombianas son organizadas en por Bertilda, casada y con una única hija quien está muy enamorada de su novio.

El propósito es fundar un sindicato para protestar contra los abusos de los hombres y negarles cualquier tipo de apoyo.

Logran reunir a todo el sexo femenino del país desde las más santas hasta las menos favorecidas pero se les presenta un problema: convencer a la hija para que se una al paro y posponga su próximo matrimonio.

PARO FEMENINO

DE
LUIS ENRIQUE OSORIO

Comedia musical en cinco cuadros, divisibles en dos actos, estrenada en el Teatro Municipal de Bogotá por la Compañía Bogotana de Comedias en **Abril de 1949.**

Se la representó como zarzuela, con letra y música del autor. Al imprimirla se la ha revisado para que sea posible suprimir las partes cantadas e interpretarla, si así conviene, como simple comedia humorística, inspirada en el mismo tema de la Lisístrata de Aristófanes; pero con desarrollo totalmente distinto, y motivos de nuestra época.

PERSONAJES

DALILA
BERTILDA
TIMOTEA
CONCHITA
SOR CANDIDA
ZAZA
ALEGRIA
APOLINAR
PLUTARCO
PERUCHO
JUANCHO
PEPE
CORNELIO
AGAPITO
LALA
LILI
LOLO
LULU

Carlota Uribe
Alicia Morgan
Aurora Valdivieso
Maruja Galea
Lilia del Mar
Marina García
Beatriz Saavedra
Alfredo Pérez
Alejandro Barriga
Noel Ramírez
Ernesto Ortiz
Luis Chiappe
Manuel Meléndez
Leopoldo Valdivieso
Graciela López
Blanca Saavedra
Lilia Yumbelé
Lola Pedraza

Polizontas, Polizontes y barras

La acción tiene lugar en Bogotá, a mediados del Siglo XX,



1

~ Paro Feminino ~

Obertura y Cuadro primero.

Obertura

Musica Imperial. Maestro

The musical score consists of four staves of handwritten musical notation. The first staff is in 6/4 time, the second in 9/8 time, the third in 2/4 time, and the fourth in 2/4 time. The notation includes various note heads, stems, and rests. Dynamic markings such as *Presto*, *andante*, and *p.* are present. The score is divided into sections by text labels: 'Obertura y Cuadro primero.', 'Obertura', and 'Musica Imperial. Maestro'.

Durante muchos siglos la mayoría de las mujeres aceptaron el sometimiento civil al sexo opuesto, aunque existieron algunas excepciones.

Christine de Pizan presenta su libro a la reina Isabel de Baviera
Siglo XV



Escribió: Ciudad de Damas, Epístola al Dios del amor
En ésta pintura aparece presentando su libro a la
reina Isabel de Baviera. Según Simone de Beauvoir
fue una de las primeras damas que defendió los
derechos de la mujer. Tomado de Wikipedia

Presented to the Library
of Congress by a group
a division of the ~~cont~~ ^{cont} women
for women's right to property &
right over her man by a woman
No Ralph Waldo Emerson said
"A ~~abolition~~ ^{abolition} discontent is the first step
toward progress." - And here ^{is the first step} - to think

Mary W. Anthony
Jan. 11, 1893.

A
VINDICATION
OF THE
RIGHTS OF WOMAN:
WITH
STRICTURES
ON
POLITICAL AND MORAL SUBJECTS;
BY MARY WOLLSTONECRAFT.



PRINTED AT BOSTON,
BY PETER EDES FOR THOMAS AND ANDREWS,
Fawcett's Street, No. 45, Newbury-Street,
MDCCLXII.



**Sarmiza Bilescu- Primera mujer abogada de
nacionalidad rumana.**

27 de Abril 1867 26 de Agosto 1935



A woman in a dark coat and a wide-brimmed hat holds a protest sign. She is walking on a street with other people in the background. The sign is white with black text.

**VOTOS PARA
LAS
MUJERES**

EN LAS MISMAS CONDICIONES
QUE PARA

**LOS
HOMBRES**

Desde la colonia hasta mediados del **siglo XX** la mujer, en la sociedad Colombiana, estaba sometida a leyes ancestrales que venían de códigos germánicos y romanos en los cuales se proclamaba a ésta como un ser débil, apta solo para procrear, ocuparse de la crianza y de las labores domésticas.

El sexo femenino se consideraba inferior y e incapaz de tomar las mismas decisiones que los hombres.

A partir de **1932** se le consideró a la mujer colombiana como ciudadana, pero aún con el sometimiento al marido y sin derecho al voto.

En **1946** la corte empezó a deliberar la posibilidad del sufragio femenino no siendo aprobado sino hasta el año de **1958**.

Solo a partir de la constitución de **1991** y la reforma de **1995** logró la mujer colombiana un estatus de igualdad ante el sexo opuesto.



María Rojas Tejada



MARÍA CANO

María Rojas Tejada- **1914**, María Cano (**años 20**), Ofelia Uribe, Clotilde García y Georgina Fletcher (**años 30**) Rosa María Moreno e Hilda Carriazo, Anita Mazuera, Lucila Rubio, Ofelia Uribe, Josefina Canal (**años 40**). Fueron algunas de las precursoras de los movimientos feministas en nuestro país. Dichas mujeres, quienes fundaron asociaciones y revistas temáticas sobre sus derechos; se enfrentaron a la oposición del clero y a una sociedad patriarcal. Concientizaron a la población sobre la igualdad de sexos y lograron avances para la libertad económica y civil en la legislación colombiana.



ESMERALDA ARBOLEDA CADAVÍD LUCHÓ POR LOS
DERECHOS DE LA MUJER COLOMBIANA-



EL TEATRO GRIEGO

Los espectáculos montados como celebración de algún evento religioso, para honrar a los espíritus del más allá y pedirles ayuda, dieron origen a las representaciones teatrales.

En el occidente, la civilización griega aprovecho la tradición oral de mitos y rituales para congregar al pueblo a espectáculos. Estos tenían carácter educativo, social y religioso, lo mismo que en la mayoría de las civilizaciones. La función primordial era honrar a los dioses y a los espíritus del más allá para suplicarles su ayuda. Construyeron para estos entretenimientos grandes recintos y premiaban a los ciudadanos que los organizaban.



Hera
(familia)



Deméter
(agricultura)



Hestia
(hogar)



Zeus
(rayo)



Poseidón
(mar)



Hades
(infierno)

Los dioses griegos

Dioniso
(vino)



Hermes
(comercio)



Afrodita
(amor)



Hefesto
(fuego)



Ares
(guerra)



Artemisa
(caza)

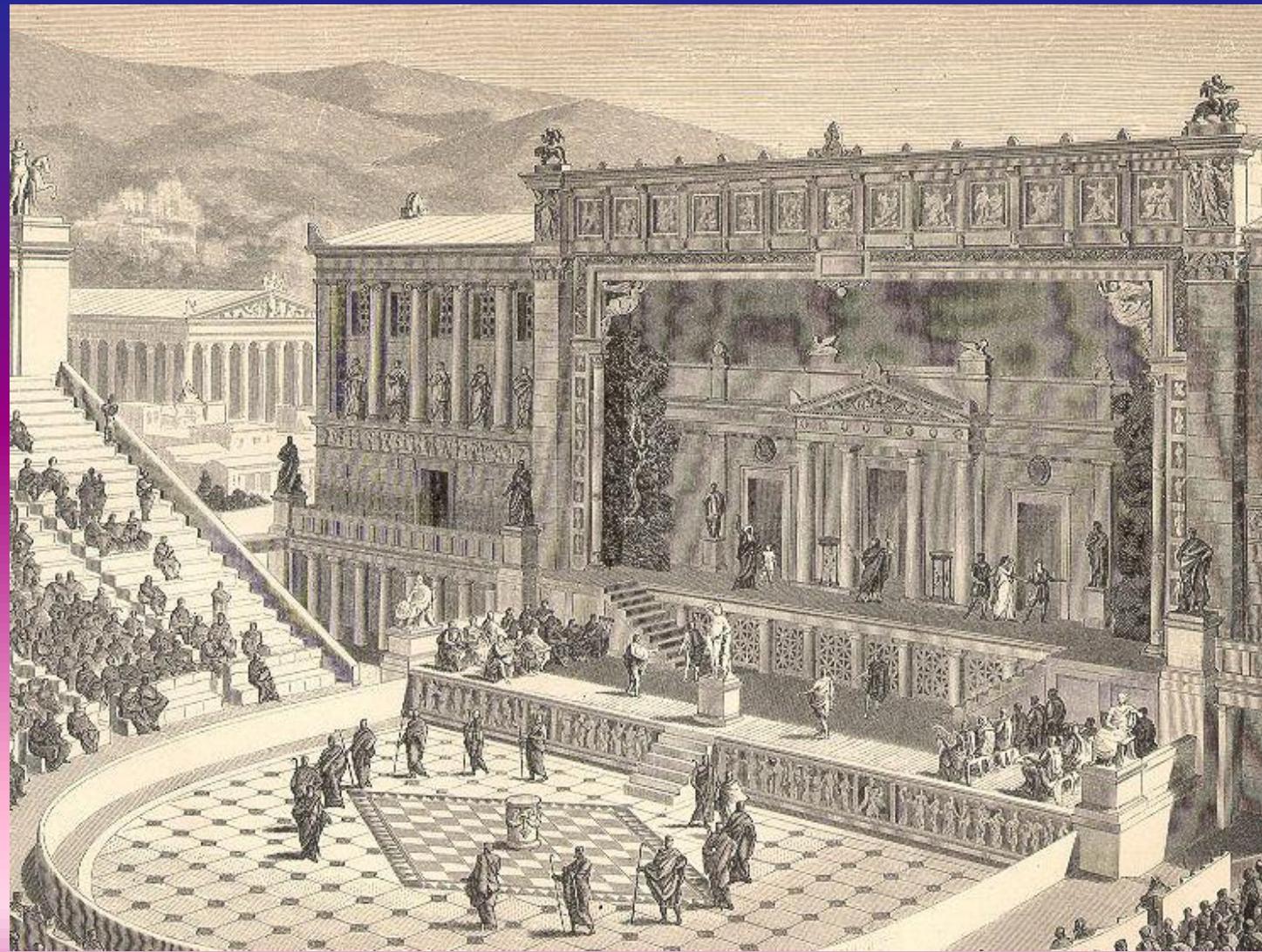


Apolo
(belleza)



Atenea
(sabiduría)





TEATRO DE DIONISIO Siglo VI a.C.





En el siglo IV antes de Cristo
durante la guerra fratricida entre las
penínsulas griegas, unidas
anteriormente por Alejandro "El
Grande", las mujeres eran
abandonadas por los maridos a
causa de que éstos tenían que estar
constantemente en el campo de
batalla.



GUERRA DEL PELOPONESO (ESPARTA Y ATENAS)



Peloponeso («Isla de Pélope») es una península situada en el sur de Grecia, unida al continente por el istmo de Corinto que está surcado por el canal de Corinto. Administrativamente el Peloponeso se divide en las provincias de Arcadia, Argólida, Corintia, Laconia, Mesenia, Acaya y Élide.(Tomado de internet).

La sociedad griega era totalmente patriarcal, las mujeres no tenían acceso a la educación, ni participación social, política o económica.

Estaban sometidas al padre o al marido, y solo casándose podían solucionar su subsistencia, aunque, en algunos casos, podían ejercer como comerciantes.

Su función principal era la vida doméstica dedicada a la crianza de los hijos.

Debido a que los hombres se dedicaban principalmente a la milicia existía una gran tasa de mortalidad masculina y por lo tanto se concertaban muchos segundos matrimonios de las mujeres viudas, quienes necesitaban apoyo del sexo opuesto para poder mantener a su descendencia..



ARISTÓFANES

Aristófanes (450 a.C.-id., 385 a.C.): fue un comediógrafo Ateniense, pacifista, quien criticaba en sus obras las diferentes facetas de los gobernantes.

Entre ellas se conocen:

Los acarnienses 425 a.C.

Los Caballeros, 424 a.C.

***Las Nubes 423 a.C.* Una sátira contra los nuevos filósofos, como Sócrates.**

Las Avispas 422 a.C.

La Paz, 421 a.C.

***Las aves 414 a.C.* Una sátira del imperialismo ateniense.**

Lisístrata 411 a.C.

Las Tesmoforias, 411 a.C.

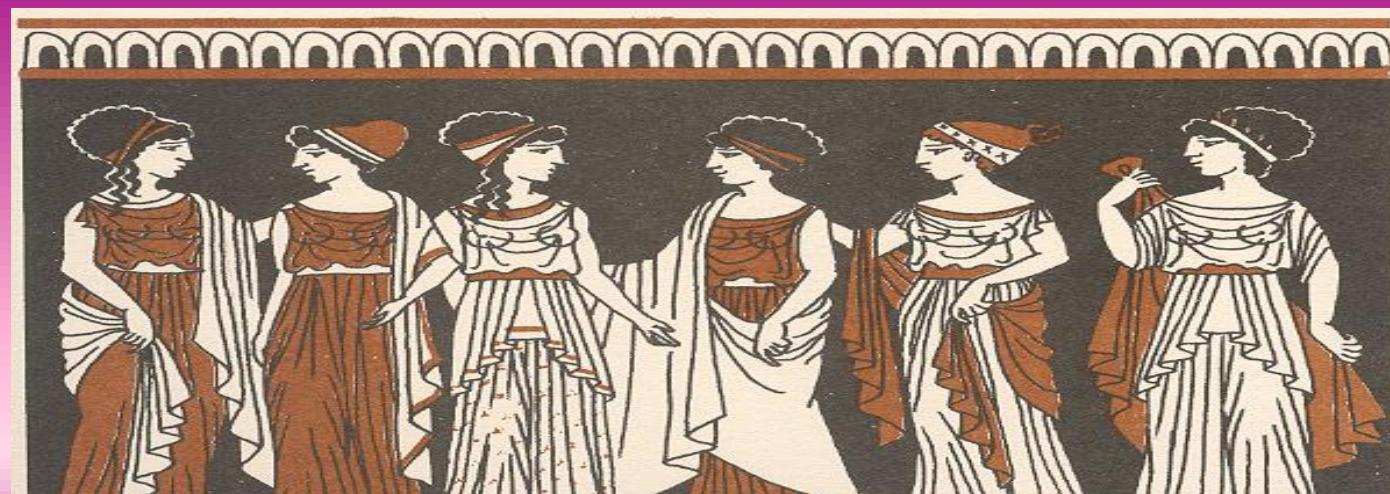
Las Ranas, 405 a.C.

Las Asambleístas, 392 a.C.

Pluto, 388 a.C.

LISISTRATA

DE ARISTÓFANES





LISÍSTRATA
DE
ARISTÓFANES
(Atenas, 450 a.C.-id.,
385 a.C.)

Lisístrata es una obra escrita por **Aristófanes**, en la cual critica, desde el punto de vista de las mujeres, lo absurdo de la guerra del Peloponeso. Relata la historia de la esposa de un prestante ciudadano ateniense, quien decide reunir a todas las mujeres de las ciudades enemigas para proponerles que, de la única manera que pueden hacer la paz entre todas las regiones hermanas, es negándole todos los favores sexuales a sus hombres, aunque para ello, también ellas, tengan que aguantar un poco sus pasiones, cuando solícitos regresen ansiosos a su lado.

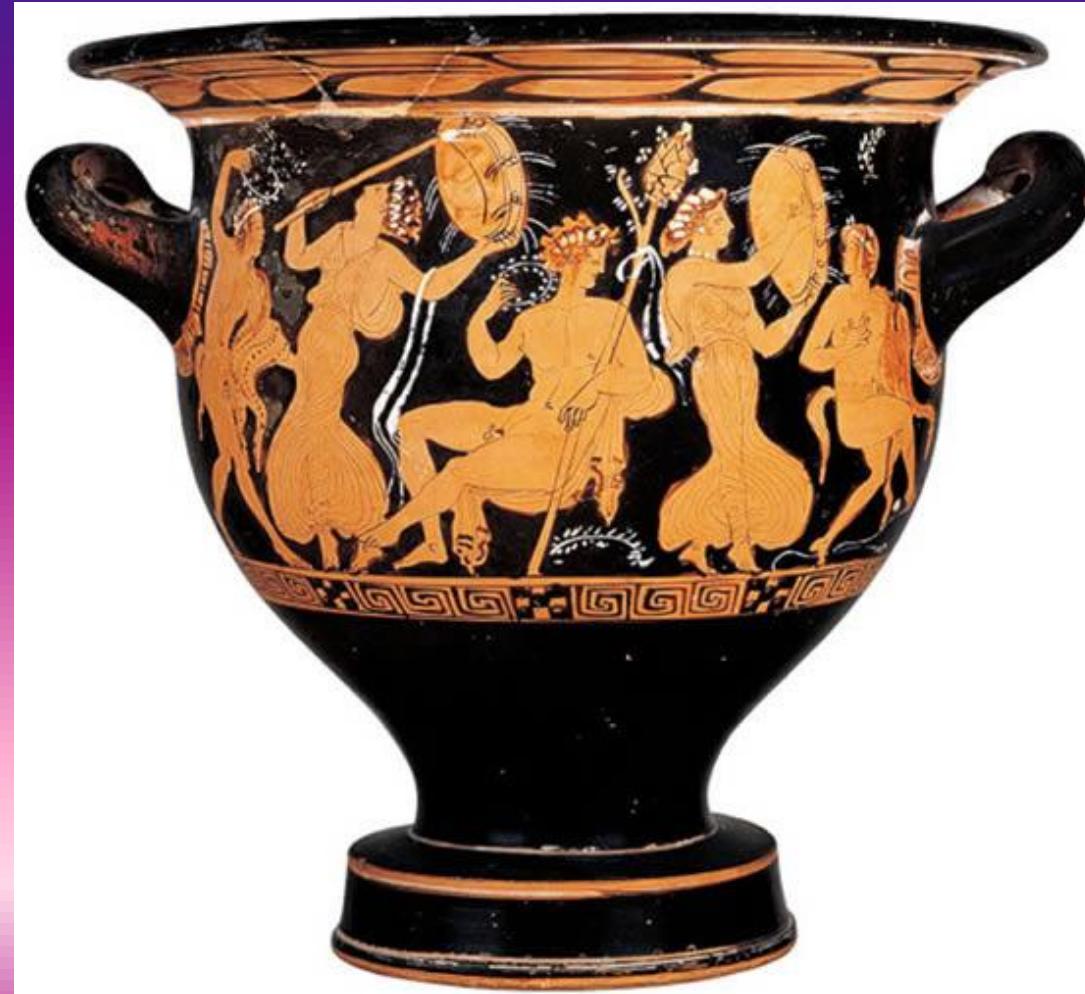


La obra es de una crudeza gráfica y obscena, no solo en los diálogos sino también en los gestos dramáticos.

Es importante para la historia porque da una idea de lo que era la sociedad griega de la época.



Imágenes con motivos de Lisístrata, encontradas en las vasijas griegas.



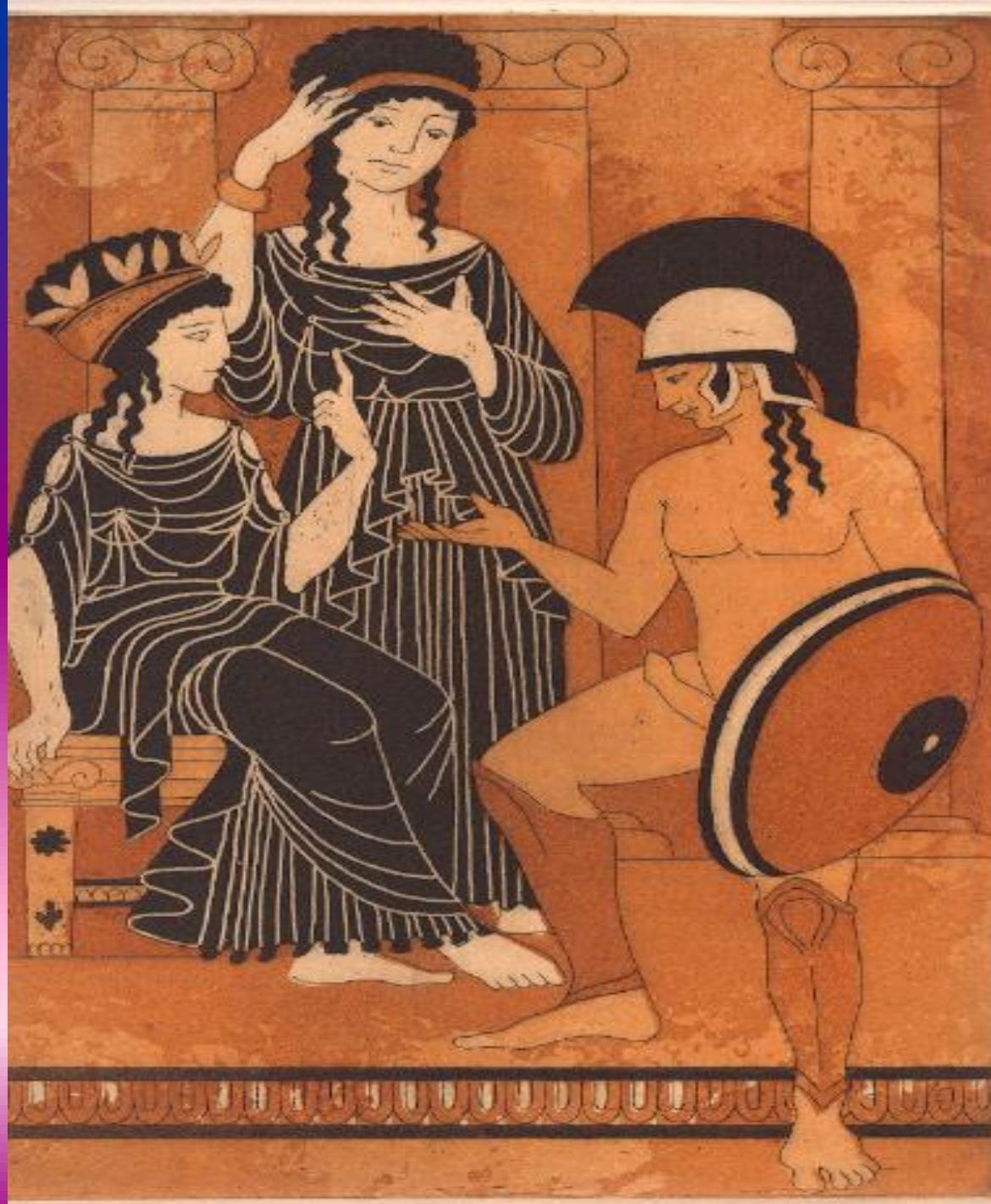


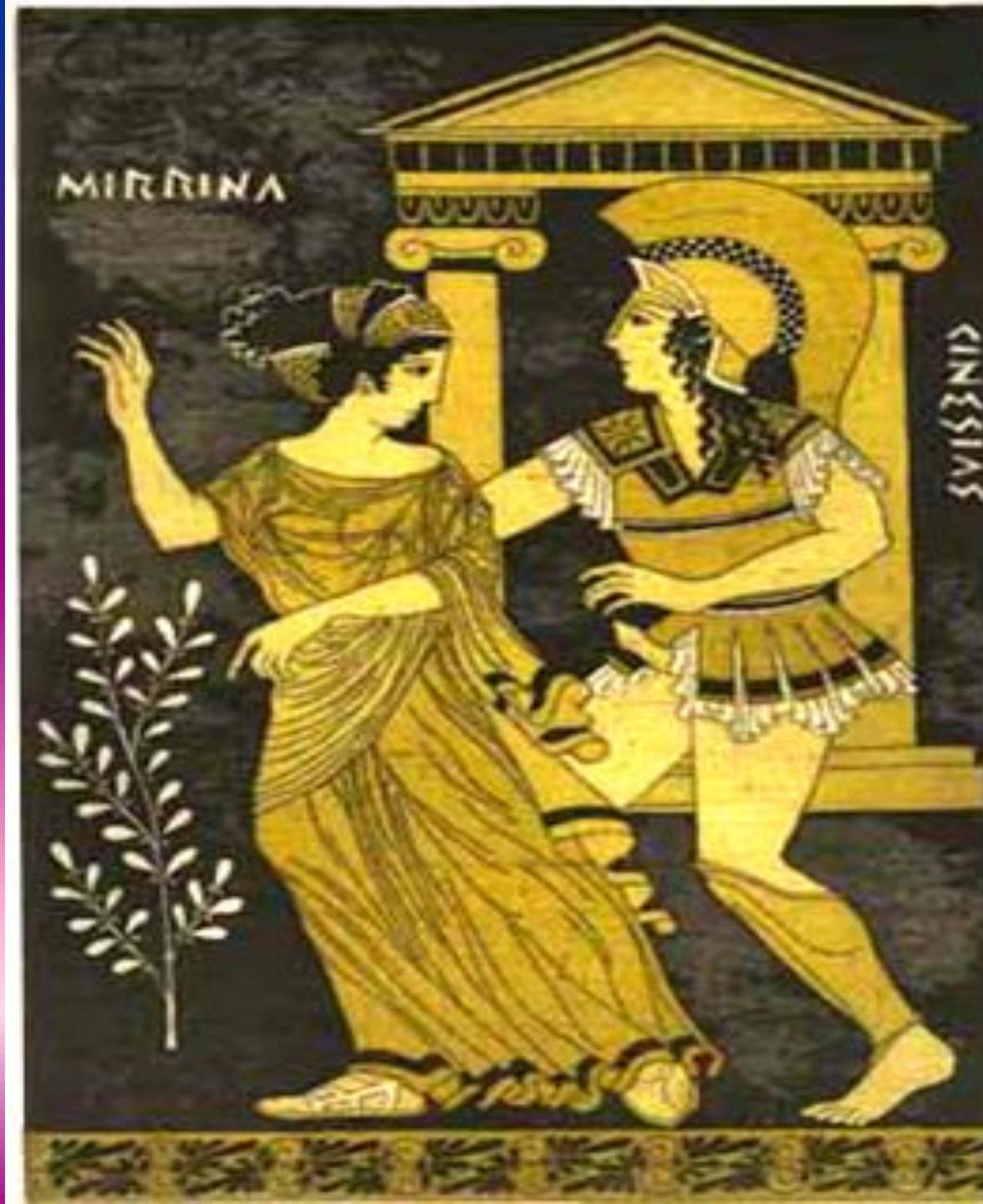


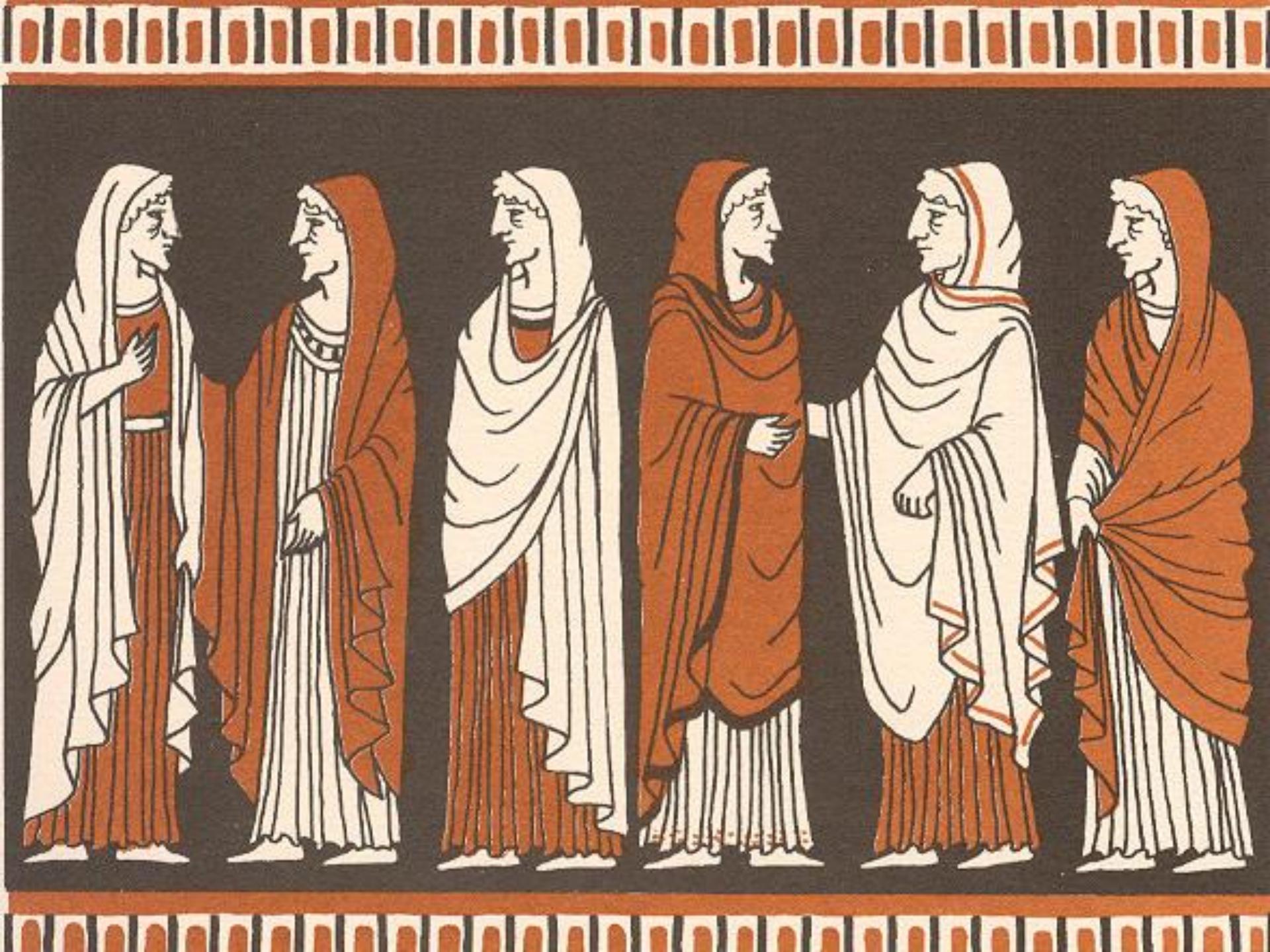


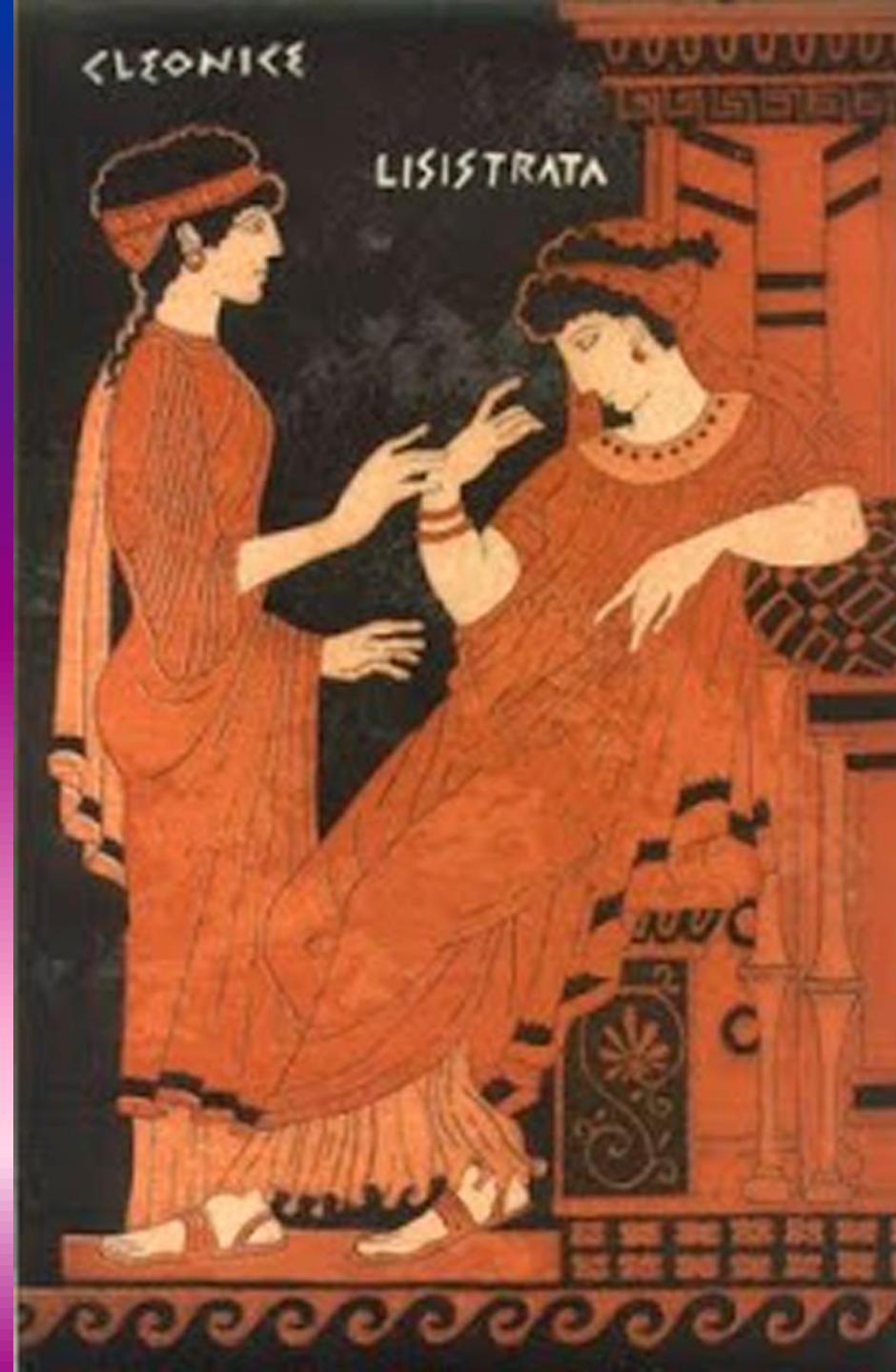














**TRANSCRIPCIÓN DE LAS PARTITURAS
Y MUSICALIZACIÓN A FORMATO DIGITAL**

REALIZADAS POR :

DAVID NARANJO YEPES

**ALUMNO DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

