

**“QUE TU ESPOSA NO LO SEPA”**

**ABRIL 20 de 1954**

**TEATRO DE LA COMEDIA**

**O**

**“LO QUE EL DIABLO SE LLEVÓ”**

**Octubre 10 de 1951**

**TEATRO BOLIVAR de Medellín**

**T. de la COMEDIA**

Calle 62 N° 10-65. - Teléf. 80-261.

**\$ 2.50, \$ 1.50, \$ 0.70.**

La Compañía Bogotana de Comedias se despide de la Capital con una obra diaria, de las que han tenido mejor éxito:

**HOY en VESP. y NOCHE, las 300 Carcajadas de  
PRESTAME TU MARIDO**

**Martes, QUE TU ESPOSA NO LO SEPA - Miércoles, SI MI TENIENTE - Jueves, AHI SOS CAMISON ROSAO**

**Viernes: Inauguración de la SOCIEDAD DE AMIGOS DEL TEATRO**

# **Teatro BOLIVAR**

*Hoy en Vespertina y Noche un  
UN ESTRENO ABSOLUTO  
PARA MEDELLIN!!*

A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE PERIODISTAS  
ANTIOQUEÑOS.

**ULTIMOS CUATRO DIAS  
DE TEMPORADA**

# **LO QUE EL DIABLO SE LLEVO**

La nueva obra cómica y musical de Luis Enrique Osorio, con temas de Víctor Martínez Rivas  
**UN VERDADERO TORBELLINO DE RISA, MUSICA E INGENIO, PARA MAYORES DE 16 AÑOS**  
**EL AUTOR DEDICA ESTE ESTRENO A LOS  
PERIODISTAS DE ANTIOQUIA Y AL CLUB  
ROTARIO DE MEDELLIN**



**LUNETA \$3    BALCON \$2    GALERIA \$0.80**

*Variedades, con la cooperación  
del Tenor antioqueño*

**TITO HISPANO**

La nueva Obra cómica y musical de Luis Enrique Osorio, con tema de Víctor Martínez Rivas.-

# LO QUE EL DIABLO SE LLEVO

UN VERDADERO TORBELLINO DE RISA, DE MUSICA Y DE INGENIO, Para mayores de 16 años

El Autor Dedica este Estreno a  
los Periodistas de Antioquia y  
al Club Rotario de Medellín.-

LUNETA	BALCON	GALERIA
\$ 3.00	\$ 2.00	0.80

Variedades con la co-  
operación del tenor an-  
tioqueño  
**TITO HISPANO**

## Carlos Ramírez triunfó en su debut en el T. Bolívar

Aunque la comedia de Luis Enrique Osorio "Ahí sos camisón rosao" venía obteniendo enorme éxito, tanto por su gran comicidad como por su oportunidad política y el maravilloso trabajo de los artistas, adquirió ella nuevo atractivo con la aparición de Carlos Ramírez en las tablas, haciendo un papel que domina en todos sus detalles por haberlo hecho en Bogotá ciento cincuenta veces.

El público lo aplaudió con entusiasmo; y el éxito alcanzado viene despertando mayor interés por el estreno del próximo miércoles, en el cual se le ha dado a Ramírez el papel principal. Se trata de la nueva comedia de Luis Enrique Osorio "Lo que el diablo se llevó", en la cual la comicidad llega al grado máximo, como que fue escrita después de "El zar de precios".

Según nos informa el autor, el tema de la comedia que va a ser conocida en Medellín antes que en ninguna otra ciudad del país, se lo dio el famoso humorista bogotano Víctor Martínez Rivas, quien pensaba desa-

rrollarlo. Ante la demora de éste en urdir la trama, resolvió cederle el argumento a su íntimo amigo, y Osorio le puso toda el alma. Cuando llamó a Martínez Rivas a que viera el resultado, éste se desternilló de la risa ante el insólito acierto, pero se negó a firmar, alegando que él no había dado sino la idea primitiva.

No obstante, Luis Enrique Osorio se empeña en declarar públicamente que aunque el desarrollo de la obra es de él, el tema se lo dio Martínez Rivas, y que desea que en esta pieza los dos nombres queden unidos fraternalmente.

En cuanto a El Zar de Precios, son tantas las llamadas telefónicas solicitando que se le vuelva a poner en cartel, que se le dará de nuevo en la vespertina del lunes y en la noche del martes, mientras llega el esperado estreno de "Lo que el diablo se llevó", en el cual Medellín va a corresponder seguramente esta dedicatoria cariñosa haciendo al autor y su compañía una especial demostración de simpatía.

# EL CORREO

Medellín, jueves 11 de octubre de 1951

## **"Lo que el Diablo se Llevó", un estreno de gala en el "Bolívar"**

Tal como lo había prometido Luis Enrique Osorio, en el día de hoy estrenará en esta ciudad la divertidísima comedia, con tema de Víctor Martínez Rivas, "Lo que el diablo se llevó". Se trata de una obra meritaria, un auténtico torbellino de carcajadas, con marco musical extraordinario y con escenas de inigualable ingenio. Por eso "Lo que el diablo se llevó" alcanzará en Medellín y luego en las demás ciudades del país el más rotundo de los éxitos.



Guillermo Patiño

ga Luis Enrique Osorio espera la crítica del público antioqueño de su nueva comedia "Lo que el diablo es llevó".

Como bien se sabe, esta comedia será dedicada en el día de hoy a los periodistas antioqueños y al Club Rotario.

La Compañía Bogotana de Comedias viajará el próximo domingo a la ciudad de Bucaramanga. Seguirá a Barranquilla y Cartagena para iniciar después la jira por Panamá, Costa Rica y todos los países Centro-Americanos.

Antes de viajar a Bucaramanga Luis Enrique Osorio espera la crítica del público antioqueño de su nueva comedia "Lo que el diablo es llevó".

# La Finalidad Primordial del Teatro es Divertir al Público

*Afirma Luis Enrique Osorio, director de la compañía de comedias que lleva su nombre. Obra de fino humorismo estrena hoy su elenco en el Bolívar.-*

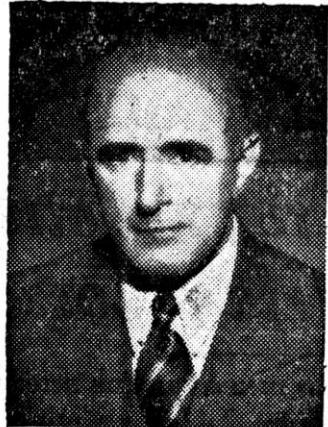
"Yo creía antes, como todavía lo creen algunos, que hacer teatro es sólo hacer literatura. Sin embargo, el teatro es una actividad muy compleja, en la cual puede haber literatura; pero su finalidad primordial es la de divertir al público, y su norma noble es divertir mejorando las costumbres, no rebajándolas. Esto lo he aprendido únicamente después de 40 años de experiencia". Así se expresó anoche Luis Enrique Osorio, el ya conocido dramaturgo colombiano y director de la Compañía Bogotana de Comedias, al referirse a sus actividades como autor de obras teatrales y como director del conjunto escénico que actualmente presenta su temporada, con notable éxito, en el Teatro Bolívar.

#### Estreno de hoy

Al referirse al estreno de hoy, la obra humorística "Lo que el diablo se llevó", Luis Enrique Osorio nos manifestó que esa obra estaba ligada íntimamente al nombre del escritor Víctor Martínez Rivas, uno de los ingenios de más viva imaginación del país, escritor atildado, a quien le oyó relatar algún día el argumento de la comedia. Como el señor Martínez Rivas, por diversas circunstancias no la pudiera escribir, Osorio cristalizó ese argumento en la obra "Lo que el diablo se llevó", que Medellín tendrá oportunidad de presenciar hoy en sus dos funciones, dedicada especialmente a los periodistas de la Montaña. Se trata de una comedia humorística, en la cual se analizan diversos temas de actualidad con la gracia que el autor ha sabido imprimirle a todas sus obras escénicas.

#### La compañía

La Compañía Bogotana de Comedias surgió hace nueve años, por iniciativa del señor Luis Enrique Osorio.



LUIS ENRIQUE OSORIO

con el fin de fomentar el teatro colombiano y formar intérpretes también colombianos. Antes se escribían comedias para ser interpretadas por artistas extranjeros, o viceversa, artistas nacionales se limitaban a interpretar obras escritas fuera de nuestro territorio y con ambientes completamente distintos al nuestro. Para reaccionar contra esta anomalía fue creado el conjunto mencionado.

La compañía ha estado orientada, desde un principio, hacia el teatro cómico, en su afán de crear un teatro nacional humorístico con humoristas colombianos que lo interpreten.

#### Jiras

La presente es la novena temporada de teatro que hace la compañía. A-

nualmente presenta en Bogotá y en las principales ciudades una temporada, que siempre ha recibido la aceptación del público, y en la cual se interpretan sólo obras de su director, el señor Luis Enrique Osorio. En la de este año ha recorrido a Cundinamarca, Tolima, Huila, Valle, Cauca, Nariño y Antioquia. Próximamente saldrá para Santander y luego para los departamentos de la costa.

#### En el extranjero

Los conceptos emitidos por toda la prensa nacional, y la experiencia que tiene el conjunto, le permiten presentarse con éxito en otros escenarios. Así lo han expresado muchos críticos y entendidos en la materia, y así lo ha comprendido su director, pues ya tiene planeado para noviembre un viaje a Panamá, si "el papeleo no nos asfixia", según palabras textuales del señor Osorio, quien ha venido gestionando la salida del país con tal fin.

#### Pasión por el teatro

La vida de Luis Enrique ha estado dedicada al teatro, y a pesar de que se ha ocupado en otras actividades intelectuales, este aspecto le ha merecido la principal atención. En París estrenó una de sus obras, en su afán de llevar los temas nacionales a otros escenarios. Sin embargo no tuvo éxito porque, para usar sus palabras, era pura literatura y no tenía nada de diversión.

A pesar de lo anterior, el señor Osorio ha seguido luchando por hacer triunfar su idea, y hoy día su principal satisfacción es haber logrado darle a Colombia un teatro propio cómico y haber triunfado en su anhelo. No aspira a más que a continuar creando obras de la misma naturaleza.

VÍCTOR MARTÍNEZ RIVAS

Mayo 28 1885

Enero 10 1953





Víctor Martínez Rivas  
autor de: "Very Well",  
"Generales en campaña",  
"Cosas del oficio" y  
"Sol de diciembre"

## - VÍCTOR MARTÍNEZ RIVAS -



Cuando Víctor supo la fatal noticia, escribió este chispazo magistral: "Cuando el humilde Almanza llegó a la portería — de la mansión celeste, con su raso manto — San Pedro, a quien la corte celebraba el dia — salió a recibarlo gritando de alegría: — Ahora si que es cierto que estoy de mucho santo".

Víctor fue un dramaturgo de sala, estrenó con éxito pocas veces alcanzadas en colaboración con su hermano Federico, dos zarzuelas que hicieron época en la capital: "Generales en Campaña" y "Very Well". Y en la tercera década de este siglo estrenó la delicada y fina comedia de sabor engalantista, "Bajo el sol de Diciembre" que le mereció éxitos singulares de la Sociedad de Autores de Colombia, de la cual formaba parte.

La pluma de Víctor Martínez Rivas estuvo siempre en pie para defender la patria, sus más caras ideales y para fomentar el culto de las bellas letras. En Zipaquirá dirigió con Guillermo Quevedo "El Imparable", y en Tunja, en unión de Manuel Briceño y Reher, Vargas Tamayo, el periódico "Tricentenario", el cual trascendió luego a Bucaramanga, donde siguió publicándolo en compañía de Aurelio Martínez Mutis, el poeta de las "Epopeyas". En esta ciudad de los búnkeres, donde vivían sus mayores, sardina asado de José Antonio Escriván, "El Escudo", fue luego colaborador de "La Unidad" y luego director de los dos semanales festivos que más han gustado en la capital y en los cuales se inició como verdadero ingenio Fray León, su primo y amigo inseparable: "Bogotá Comic" y "Semana Comica".

Como poeta, Víctor Martínez Rivas escribió bellas páginas, riguroso nuestro Parnaso, salpicó de alegría muchas revistas y compuso las ritmas de preciosas bambúes y pasillos, los cuales se cantan a diario con placer y ve-

— Hoy hace un año, ante el dolor y la sorpresa de sus inenarrables amigos y admiradores, Víctor Martínez Rivas, el amigo incomparable, el escritor exquisito y el caballero a carta cabal, entregó su alma a Dios.

Con su desaparición, nunca bien lamentada, la Ciudad del Águila Negra se siente desolada y triste, pues él, desde el 27 de mayo de 1885, fue uno de sus hijos predilectos. Víctor deleitó al terruño que tanto amó, con su pluma prodiosa, con su risa franca y sincera y con su ingenio fino y oportuno.

No había cumplido 17 años cuando fue presentado en la "Gruta Simbólica" por su tío Federico Rivas Frade, el príncipe de nuestros madrigales. En aquel centro literario demostró desde entonces lo mucho que valía como poeta y como hombre de letras.

En el campo del humorismo retrajo todos sus caminos. Su primer chispazo fue una revelación de ingenio que nadie estaba reunida con algunos versos alusivos. La cancillería de aquel cuento bogotano era una mora muy dura con unos pequeños lunares que le hacen más efectiva. Viendo Julio De Francisco que la muchacha se había prendado del joven barda, le dijo a Víctor:

— Quieres brindar este brandy por la hermosa cantinera?

Y Víctor, sin hacerse de rogar y levantando la copa, le dijo:

"Tú, que eres bella entre bellas, aunque esto te cause enojos venderás brandy "para Retirada", tres que están en las botellas y dos que tienen tus ojos".

En un ejercicio de piropos efectuado en la biblioteca de su tío, Víctor conquistó los premios con la siguiente:

ard a en extremo  
al honorado "avileto  
pre es mi parte un beso.  
ant "que "lalar".  
Murch el padre Al-  
San Dieg y humilde parroco de  
el dia de San Pedro.

JOSE VICENTE ORTEGA RICAURTE

Hoy hace un año, ante el dolor y la sorpresa de sus incontables amigos y admiradores, Víctor Martínez Rivas, el amigo Incomparable, el escritor exquisito y el caballero a carta cabal, entregó su alma a Dios.

Con su desaparición, nunca bien lamentada, la Ciudad del Águila Negra se siente desolada y triste, pues él, desde el 27 de mayo de 1885, fue uno de sus hijos predilectos Víctor deleitó al terruño que tanto amó, con su pluma prodiosa, con su risa franca y sincera y con su ingenio fino y oportuno. No había cumplido 17 años cuando fue presentado en la "Gruta Simbólica" por su tío Federico Rivas Frade, el príncipe de los madrigales. En aquel centro literario demostró desde entonces lo mucho que valía como poeta y como hombre de letras.

En el campo del humorismo recorrió todos los caminos. Su primer chispazo fue una revelación de ingenio: una noche estaba reunido con I algunos contertulios de la Gruta en un apartado bar de la ciudad. La cantinera de aquel rincón bogotano era una moza muy linda con unos pequeños lunares que la hacían más atractiva. Viendo Julio De Francisco que la muchacha se había prendado del joven bardo, le dijo a Víctor: —¿Quieres brindar ente brandy por la hermosa cantinera?

Y Víctor sin hacerse de rogar y levantando la copa, le dijo:/Tú. que eres bella entre bellas, /aunque esto te cause enojos, / vendes brandy “Cinco Estrellas”, / tres que están en las botellas,/ y dos que tienen tus ojos.

En un curso de piropos efectuados en la histórica casa de su tío, Víctor conquistó ganando todos los premios con la siguiente rima: Son tus besos en exceso / ardientes, y a no dudar, / si alguien honrado o avieso / pretende estamparte un beso... / ¡antes tiene que soplar!

Muchos años después, el padre Almanza, el famoso y humilde párroco de San Diego, falleció el día de San Pedro. Cuando Víctor supo la fatal noticia, escribió este chispazo magistral:

“Cuando el humilde Almanza

Llegó a la portería / de la mansión celeste, con su raído manto, / San Pedro a quién la corte celebraba el día, / saliose a recibirlo gritando de alegría: / Ahora sí que es cierto que estoy de mucho santo”.

Víctor fue un dramaturgo de valía, estrenó con éxito pocas veces alcanzado y en colaboración de su hermano Federico, dos zarzuelas que hicieron época en la capital: “Generales en Campaña” y “Very Well”. Y en la tercera década de éste siglo estrenó la delicada y fina comedia de sabor costumbrista: “Bajo El Sol de Diciembre” que le mereció cálidos elogios de la Sociedad de Autores de Colombia, de la cual formaba parte.

La pluma de Víctor Martínez Rivas estuvo siempre lista para defender la patria y sus más caros ideales y para fomentar el culto de las bellas letras. En Zipaquirá dirigió con Guillermo Quevedo “El Imparcial”, y en Tunja en unión de Manuel Briceño y Roberto Vargas Tamayo, el periódico “Tricolor”, el cual trasladó a Bucaramanga, donde siguió publicándolo en compañía de Aurelio Martínez Mutis, el poeta de las “Epopeyas”. En esta ciudad de los búcaros, donde vivieron sus mayores, sacó en asociación de José Antonio Escandón, “El Escudo”; fue luego colaborador de “La Unidad” y más tarde director de los dos semanarios festivos que más han gustado en la capital y en los cuales se inició como verdadero ingenio “Fray Lejón”, su primo y amigo inseparable: “Bogotá Cómico” y “Semana Cómica”.

Como poeta Víctor Martínez Rivas escribió bellas páginas, enriqueció nuestro parnaso, salpicó de alegría muchas revistas y compuso las letras de preciosos bambucos y pasillos, los cuales se cantan a diario con placer y veneración.

Como empleado dio muestras de su inteligencia y dinamismo organizando el complicado tránsito de la capital. Lo bueno sobre ésta materia se tiene hoy, a él se le debe, pues siempre se interesó por el progreso y el bienestar en lo tocante a éste difícil ramo.

Todas las cualidades antes nombradas eran eclipsadas por su caballerosidad y don de gentes. Ignoró lo que significaba la palabra “enemistad” y en toda parte que podía sembraba la semilla del bien y de la amistad franca y sincera. Amigos tan leales y buenos como Víctor Martínez Rivas es muy difícil encontrar en éstos tiempos saturados de locura y de intereses creados.

JOSÉ VICENTE ORTEGA RICAURTE  
Enero 10 de 1954



Si por medio de Alguna virtud antropomórfica pudiera convertirse en un cuerpo humano el Ingenio, habría que enlutarlo por la pérdida qua acaba de sufrir entra nosotros con la muerte de Víctor Martínez Rivas. Era una acabada expresión del bogotano, como lo son y como lo fueron otros miembros de su familia, que llegaron al mundo con el don del canto y que lo cultivaron, lo mismo en el aspecto elegiaco, sentimental, que, en el epigramático y festivo, porque tenían sentimientos delicados y al propio tiempo un espíritu Jovial, que fácilmente descubría lo alegre, lo risueño, lo cómico, en los grandes contrastes de la vida.

No reunió Víctor en un libro sus poemas, de tan lírico arranque, de tan hermosas imágenes, de tan cadenciosa factura, pero son muchos los que están en las memorias, los que en alas de la música han viajado por todo el territorio y han ido a comprobar en las naciones hermanas del continente. Inclusive en los Estados Unidos, el romanticismo, la sensibilidad<sup>1</sup> la espiritualidad de Colombia. "Tiplecito do mi vida", por ejemplo, torbellino de Alejandro Wills. es un poema de cuatro estrofas, que fueron traducidas al inglés, y que cantadas en Nueva York hacían estremecer hasta los muros de los teatros con los aplausos. Tiplecito de mi vida, pedazo de mis montañas , cómo suenan de sentidas tus notas en tierra extraña  
Canciones que por sentidas bien merecen ser copiadas con golondrinas por notas y alambres por pentagramas  
De las que apenas doy, como muestra, el How sensitive they sound thy notes In strange land.

O el "Copetón", copetoncito, que cuando empieza a clarear, oculto en un eucalipto, abres el pequeño pico y comienzas a cantar", hacia derramar las lágrimas, si se escuchaba en tierra extraña, al evocar al más Juguetón y más festivo de nuestros amigos del aire, el de las bandadas en los parques, saltarín sobre las tejas, primera visión amable de la vida al despertar, por la permanente lección que da, de vivacidad, de movilidad, de alborozo. O el bambuco "Ojeras", en que le decía a la muchacha objeto de sus caricias líricas:

Aunque a nadie le cuenten tus labios ; rojos  
que el dolor clava en tu alma sus ¡garras fieras,  
lo están diciendo a gritos esas ojeras azules que circundan tus bellos ojos.

O aquella conturbadora composición "Mi rancho", en que Interpretaba hasta la amargura lancinante un dolor campesino:  
Qué triste que está mi rancho,  
pos mi mujer se murió,  
y l'hija que yo tenía  
se la sonsacó el patrón.

Jorge Añez. cuya ausencia todavía nos golpea en el corazón a todos los que lo quisimos, salvó en su precioso libro "Canciones y Recuerdos" muchos de esos poemas, que no se escriben para ser leídos sino para ser cantados, lo que les quita solemnidad y hasta atildamiento, pero para darles en cambio frescura, sonoridad, un no sé qué de caricia, de intimidad, un acento como de familia. Y salvó anécdotas divertidísimas. lo mejor de nuestra bohemia y de nuestros troveros, entre los cuales no resisto, a pesar de los crespones que espiritualmente me envuelven en esta hora aciaga, a citar tres de Víctor Martínez Rivas.

En alguna ocasión en que se tenía el presentimiento de una derrota electoral conservadora, le dije guasonamente, en la prensa, al maestro Ismael Enrique Arciniegas. que era el momento de volverse liberal. Leyó el periódico Víctor Martínez Rivas en la población donde se hallaba veraneando y le dirigió a Arciniegas el siguiente telegrama: Maestro noble y genial, a quien yo respeto y quiero: diga a Nieto Caballero, si no le parece mal, que no pasa a liberal, no obstante, la Invitación, por la siguiente razón: que ir de otro bando en pos, es salir de Agua de Dios, y entrar en Contratación.

A la dueña de una fonda en Cáqueza. basta  
A la dueña de una fonda en Cáqueza. bastante  
llamativa, le hizo una quintilla que muchos le Borda:

Tú. que eres bella entre bellas,/ aunque éste te cause enojos,/ vendes brandy cinco estrellas:/  
tres que tienen las botellas /y dos que están en tus ojos.

Por último, la danza "Bajo el cafetal en flor", cuya letra escribió Víctor, sirvió para un apunte  
finísimo de Federico, su hermano, otro Ingenio da la más alta ley:

La dije que la quería, / bajo el cafetal en flor, /una tarde en que moría / tras de la azul lejanía /  
el disco rojo del sol.

Y como el tiempo corría y yo no volví, / el dolor mató a la adorada mía, / que hoy duerme pálida  
y fría / bajo el cafetal en flor.

—Esos versos. dijo Federico, son absurdos Tu adorada puede estar pálida y fría bajo esa mata  
de café, pero dormida ... nunca!

—¿Por qué?, preguntó Víctor.

—Porque el café desvela muchísimo.



Federico Martínez Rivas  
autor de: "Very Well"  
y "Generales en campaña"



Víctor Martínez Rivas  
autor de: "Very Well",  
"Generales en campaña",  
"Cosas del oficio" y  
"Sol de diciembre"

Fotografías de Federico y Víctor  
Martínez Rivas aparecidas en la página  
del libro "HISTORIA CRÍTICA DEL  
TEATRO EN BOGOTÁ"

# HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO EN BOGOTÁ

POR

JOSE VICENTE ORTEGA RICAURTE  
Miembro de número de la Sociedad de Autores de Colombia.



Tratándose de Víctor Martínez Rivas, que por la vida pasó con cascabeles, no está mal la sonrisa ni siquiera en el momento en que impiadosa ha llegado la muerte. En nuestra ciudad conventual y melancólica su Ingenio tuvo siempre el brillo y la rapidez de un cohete. Durante varios años dirigió la inolvidable revista "Semana Cómica", asociado, para las caricaturas e Ilustraciones, a otro Ingenio relampagueante, efusivo: Pepe Gómez. Allá quedaron, en poemas, crónicas, notas festivas, los mejores testimonios de su gracia, de su sal. de su incapacidad para herir, como quedaron los de su patriotismo, los de su amor por la ciudad y por sus costumbres Era prácticamente un santaferéño que vivía aflorando todo lo que hemos perdido: especialmente la capacidad de divertirnos con nada. Todo lo Iluminaban y lo engrandecían las canciones, la amistad, el chiste sorpresivo, los manjares nacionales, las murgas nacionales. los ojos y las sonrisas nacionales, de muchachas que con su simple presencia harían la felicidad de unas horas que pasaban volando. Todo era ambiente y alegría de golondrinas. mientras se sentía que las raíces del alma se hundían más y se vigorizaban más en las tierras de la patria.

Cultivó también el teatro. Tenía disposiciones admirables. Tres o cuatro comedias suyas fueron representadas, de las cuales su preferida, una explosión de gracia, era "Sol de Diciembre".

Hace apenas ocho días, en el campo, me decía Luis Enrique Osorio, autoridad en la materia: "Víctor es la mayor capacidad que tenemos para el teatro festivo. Tiene cuarenta argumentos en la cabeza, pero una gran pereza para desarrollarlos". El obstáculo. quizá, era la necesidad de ganarse la vida sin esperar los resultados aleatorios de las representaciones.

En un viaje a Nueva York, a visitar a su hermano Federico, a quien perdimos en Colombia, perdida enorme para quien recuerde lo que fue en chispa y en agilidad su diario "Comentarios". Víctor se dio a estudiar los problemas del tránsito, sin pensar quizá en que los conocimientos adquiridos habrían de servirle para ser el mejor de los empleados de esa rama de la administración en los últimos veinte años. A él le debemos los semáforos, de los que trajo muestras para hacerlos implantar en nuestras calles. Y a él, la seguridad de que cualquiera que fuera la dirección de la política y cualesquiera que fueran las autoridades a que debiera estar sometido, no dejaría jamás de ser un caballero, un hombre recto, el más leal de los amigos.

Pertenecía al partido conservador, como para hacerle contrapeso al liberalismo de Federico, pero sin ese sentido de la beligerancia enconada y sin esa devoción por la contumelia de oficio, que y hacen tan fastidiosas la vida social y las relaciones entre los hombres. A las más tirantes situaciones, a las más encendidas polémicas, se refería con un gracejo, con una décima como la atrás transcrita, con una copla y lanzaba luego el espíritu, golondrina siempre, a más plácidas regiones.

LUIS EDUARDO NIETO CABALLERO. (LENC)

Enero 11 de 1953

EL TIEMPO

**EL TIEMPO** se asocia al duelo que para Bogotá y las letras colombianas, representa la muerte de Víctor Martínez Rivas, grande espíritu y nobilísimo amigo, y hace llegar a todos los suyos la expresión de su condolencia, especialmente a Federico Rivas Aldana, su primo y su compañero. que muy de veras sabe cómo es de sincero nuestro pesar.



## ARGUMENTO

Un ejecutivo invita a su secretaria a pasar un fin de semana en el campo a espaldas de su esposa. Para disuadir a su conyuge de hacerle compañía, se inventa un viaje de negocios en avión, vehículo al cual ella le tiene pavor.

Durante el paseo se entera que el supuesto vuelo, donde debería viajar, ha tenido un accidente fatal.

Por éste motivo es necesario urdir una historia que convenza a su mujer cuando aparezca de nuevo en su presencia. Lo que no tiene en cuenta es que se vuelve un suceso nacional sensacionalista y la historia se complica.

Tomo IV de TEATRO de LUIS ENRIQUE OSORIO (Comedias Musicales)  
Ediciones LA IDEA 1965

QUE TU ESPOSA NO LO SEPA

Comedia en tres actos, divididos en cinco cuadros, estrenada  
en el Teatro de la Comedia de Bogotá, en abril de 1954.

P E R S O N A J E S :

OMAR CORNEJO .....	Alejandro Barriga
CARTUCHO .....	Leopoddo Valdivieso
BOTERITO .....	Alvaro Sánchez
HERR WALTER .....	Manuel Meléndez
PADRE DIONISIO .....	Francisco Dueñas
OLIMPIA .....	Carmen Baños
DOÑA PETRA .....	Carlota Uribe
CHARITO .....	Beatriz Saavedra
ANASTASIA .....	Blanca Saavedra
CARMELA .....	Elena Bernal

El enredo principal de esta obra fue sugerido por el humorista colombiano Víctor Martínez Rivas, a cuya memoria va dedicada con entrañable afecto.

La acción tiene lugar en Bogotá y sus alrededores, a mediados del siglo XX.

Que tu esposa no lo sepa es comedia que solo tiene de musical unas pocas pinceladas folclóricas, y que se originó en un chispazo del gran humorista colombiano Víctor Martínez Rivas. Cierta vez me contó él un tema que tenía en ciernes, y que hallé graciosísimo; hasta el punto de que en cuanto tropezaba con él no podía menos de preguntarle —¿Qué hubo de la comedia?

Así pasaron dos, tres, cuatro años, sin que él diera la primera plumada; hasta que por último le dije:

—Me gusta tanto el motivo, que si no lo desarrollas tú, lo haré yo.

—Puedes hacerlo —repuso Víctor al instante.

A los pocos días fui a mostrarle la pieza, y obtuve con él el primer éxito de risa. Pero cuando le propuse que la firmáramos los dos, se negó a hacerlo, alegando que él no había escrito ni una línea, ni había hecho otra cosa distinta de poner el pie en el acelerador...

Víctor trabajaba entonces en la inspección de tránsito como examinador de choferes, y de ahí la figura que empleó.

No obstante, desde que estrené la comedia he procurado que vaya unida a su nombre, con la sincera amistad que siempre nos ligó.